

10/03/25

Última semana para poder visitar en el museo TEA ‘Prompt: The tourist gaze’, de Magnolia Soto Pérez

La artista ofrecerá este domingo (día 16), a las 12:00 horas, una visita guiada gratuita a esta exposición con motivo de su clausura

El museo TEA Tenerife Espacio de las Artes se despide este domingo (día 16) de *Prompt: The tourist gaze*, una exposición de Magnolia Soto Pérez (Santa Cruz de Tenerife 1972) que habla del consumo global del paisaje con carácter intensivo, masivo, acelerado y desmedido que genera el turismo de masas y de la falta de control sobre los efectos que produce en el territorio y sus habitantes. Con motivo de la clausura de esta muestra, la artista ofrecerá ese mismo día (domingo 16), a las 12:00 horas, una visita guiada gratuita a la misma. El acceso a esta actividad es libre. *Prompt: The tourist gaze*, exposición que se enmarca en el ciclo *Filtraciones*, puede visitarse de martes a domingo, de 10:00 a 20:00 horas.

Para abordar las ideas que la creadora ha querido transmitir con esta muestra, se ha apoyado en una cantidad ingente de imágenes que ella misma ha producido con las herramientas de la IA. La obra consiste en una instalación de casi 60 metros lineales, unos 200 metros cuadrados y casi 3.000 imágenes generadas por inteligencia artificial que recorre el espacio expositivo. Para crear las imágenes que componen esta exposición, Magnolia Soto Pérez -creadora que desde hace más de veinte años aborda en sus obras los efectos que produce en el paisaje el turismo de masas, la autoconstrucción y el desarrollo intensivo de zonas concretas de las Islas- ha utilizado dos aplicaciones de inteligencia artificial generativa, herramientas que producen imágenes originales de personas u objetos que nunca han existido.

Las imágenes que dan forma a esta gran instalación han sido generadas a partir de múltiples textos desarrollados por la artista, denominados instrucción o prompt el los que la mezcla y el orden de las palabras seleccionadas resultaron determinantes para obtener un resultado u otro. Además de ello, ha combinado los prompts diseñados con imágenes significativas de la historia del arte, básicamente del movimiento romántico.

Precisamente el título de la muestra, *Prompt: the tourist gaze*, hace alusión a un Prompt, que respecto a la IA es la instrucción, pregunta o texto que se utiliza para interactuar con ella. Hasta este momento, las herramientas que ha utilizado la artista para generar imágenes solo aceptan *prompts* en inglés. *The tourist gaze*, que puede traducirse como *La mirada del turista*, es el primer *prompt* que utilizó para generar imágenes con IA en el año 2022.

Magnolia Soto Pérez, licenciada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en 1998, ha mostrado su obra, entre otras exposiciones, en *Telúrica secreta* (Centro de Arte La Granja, Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y Centro de Arte La Regenta), *Proyecto Tenerife-North East of England* (The Gallery. Newcastle, Reino Unido), *La isla taller* (Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife), *Convergencias-Divergencias* (Centro Atlántico de Arte Moderno. Las Palmas de Gran Canaria), *Esto no es una fotografía* (Centro de fotografía Isla de Tenerife y Centro Atlántico de Arte Moderno. San Antonio Abad. Las Palmas de Gran Canaria), *El paisaje mirado* (Centro Atlántico de Arte Moderno. San Antonio Abad), *El asesino de la baraja* (Galería Espacio C.

Camargo. Cantabria), *Topofilia* (Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife), *Paraíso* (Sala de exposiciones CajaCanarias. La Laguna. Santa Cruz de Tenerife), *Proyecta: Pascual y Soto* (Centro Atlántico de Arte Moderno. San Antonio Abad), *Paisaje y memoria* (Centro Atlántico de Arte Moderno), VI Bienal de Fotografía Africana contemporánea (Bamako. Mali), *Reinventar la Isla 2* (San Martín Centro de Cultura Contemporánea. Las Palmas de Gran Canaria) y *Tiempo, memoria, ficciones. 30 años del Centro de Fotografía Isla de Tenerife* (Sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos de Canarias. Santa Cruz de Tenerife).

Su obra forma parte de las colecciones del Colegio de Arquitectos de Canarias, del Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, de la Caja General de Ahorros CajaCanarias y de TEA Tenerife Espacio de las Artes.