

CULTURA 11 de marzo de 2025

La producción italiana *Giovanna d'Arco* llega al Auditorio los días 25, 27 y 29 de marzo

Los canarios Yolanda Auyanet, Airam Hernández y Gabriel Álvarez, entre los protagonistas de la obra de Verdi

Ópera de Ten llega al auditorio tinerfeño con una gran producción de la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma. Los detalles del espectáculo fueron desvelados hoy (martes 11) por el consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha; el director artístico del Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero; el director musical, Lukasz Borowicz; el director de la reposición, Emilio López, y los cantantes protagonistas. Las funciones en la Sala Sinfónica tendrán lugar los días 25, 27 y 29 a las 19:30 horas.

Esta puesta en escena estará protagonizada por la soprano canaria Yolanda Auyanet, Premio Nacional de Música 2024, en el papel de Giovanna d'Arco (Juana de Arco), y acompañada por el tenor tinerfeño Airam Hernández como el rey Carlo VII. Completan el elenco el barítono Juan Jesús Rodríguez como Giacomo, pastor y padre de Giovanna, el bajo Vazgen Gazaryan como el general del ejército inglés Talbot y el tenor Gabriel Álvarez como el oficial francés Delil.

José Carlos Acha alabó al “maravilloso equipo que lleva delante este espectáculo, con grandes artistas canarios como la soprano Yolanda Auyanet en el rol de Juana de Arco y el tenor Airam Hernández interpretando al rey Carlos VII”. Además, el consejero recordó que para la función del sábado 29 “el Cabildo ha puesto en marcha una Lanzadera Ópera, ofreciendo transporte gratuito con dos guaguas de TITSA, que partirán desde Adeje y Buenavista, con el Auditorio de Tenerife como destino”.

José Luis Rivero reflexionó sobre el hecho de que esta ópera, “que habla de guerra entre dos países europeos, se estrenó hace 180 años, y no estamos mucho mejor que entonces, parece que no hemos avanzado”. El director artístico del Auditorio recordó que “hace cinco años se tuvo que quedar montada en este escenario otro título protagonizado por Yolanda Auyanet, *Lucrezia Borgia*, debido al confinamiento y tuvo que estrenarse meses más tarde, y ahora es un gusto volver a tenerla en nuestra temporada”. Siguiendo con el elenco canario, Rivero comentó que “a Airam Hernández le agradezco el arrojo que está demostrando con el debut de este rol, mientras que Gabriel Álvarez es un joven tenor grancanario que está dando fuerte”.

El maestro Lukasz Borowicz se mostró “muy honrado por estar aquí”. Además, explicó que “esta ópera no se representa mucho simplemente porque Verdi hizo muchísimas y todas muy buenas, por eso las más tempranas se ven perjudicadas, pero *Giovanna d'Arco* es una obra maestra”. Sobre su partitura, explicó que “es muy compleja, fascinante, incluyendo la forma de los personajes”. El director polaco

añadió que “se trata de una orquestación muy avanzada para ser 1840, con unos solos deliciosos de chelo, flauta, corno inglés y clarinete”.

El director de esta reposición, Emilio López, compartió la idea del director de escena, Davide Livermore, de “mostrar un drama psicológico de la ópera, donde la palabra esté al servicio de la música”. “Es una producción muy visual que cuenta con elementos clave como el ballet, que encarna a los demonios y ángeles de la cabeza de Juana de Arco y el coro, que en esta ocasión encarna al pueblo a modo de coro griego”, desentrañó López, quien agradeció especialmente el trabajo del Centro Internacional de Danza Tenerife.

Yolanda Auyanet se mostró muy feliz de poder volver a la temporada de Ópera de Tenerife, “que es muy importante en mi vida y carrera”. La soprano grancanaria, que canta este rol por primera vez en una versión escenificada, comentó que “por desgracia esta ópera se programa poco y por eso estas funciones son una gran oportunidad para que el público la descubra”. “Personalmente, me da mucha satisfacción cantarla y más con mis compañeros, que son el mejor elenco que esta y muchas óperas pueden tener”. Por último, la soprano mostró su admiración por Verdi: “tiene la capacidad de convertir en teatro todo lo que toca”.

Airam Hernández debuta este rol, “lo cual supone una complejidad porque hay que trabajarlo mucho primero con maestros que conozcan bien el repertorio para luego uno aportar su parte”. “Es un privilegio debutar en cada pero también me asusta un poco porque lo haces delante de tus amigos y familiares de la gente que conoces y quieres hacerlo de la mejor manera posible”, confesó el intérprete tinerfeño, para quien “la carga dramática de Verdi le aporta una complejidad extra al personaje”.

La Sinfónica de Tenerife estará dirigida por el maestro polaco Lukasz Borowicz, mientras que Miguel Ángel Arqued hará lo propio con las sesenta voces del Coro Titular Ópera de Tenerife-Intermezzo. También intervienen durante esta ópera en tres actos una veintena de bailarines del Centro Internacional de Danza de Tenerife.

La dirección de escena y coreografía lleva la firma de Davide Livermore, quien propone caminos oscuros y una gran luna que ayuda en la narración. Para las funciones en Tenerife será el director Emilio López quien lleve la dirección de la reposición. Los estudios Giò Forma y D-Wok han diseñado la escenografía y el vídeo, respectivamente. Además, el vestuario ha sido obra de Anna Verde y la iluminación corre a cargo de Antonio Castro. Por otro lado, aunque la mayor parte de la producción llega desde Italia, los elementos escenográficos son propiedad del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia.

Esta séptima ópera de Verdi, estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 15 de febrero de 1845, lleva un libreto de Temistocle Solera, basado en el drama *Die Jungfrau von Orleans*, de Friedrich von Schiller. La obra narra la historia de Juana de Arco, una joven campesina francesa del siglo XV que ayudó a erigir a Carlos VII como rey en su lucha contra la invasión inglesa durante la Guerra de los Cien Años.

Ópera de Tenerife es una iniciativa del Cabildo Insular -a través de Auditorio de Tenerife-, que cuenta con el patrocinio de Instituto Canario de Desarrollo Cultural del



Gobierno de Canarias y el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) del Gobierno de España.

Las entradas tienen un precio general de 30 y 50 euros, costando solo 10 euros para los menores de 30 años. Se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Hay disponibles descuentos para, entre otros, estudiantes, demandantes de empleo y familias numerosas.