

CULTURA 19 de febrero de 2025

## Las artistas Élida y Ninf.A muestran en La Salita el resultado del trabajo en su residencia

*El encuentro, titulado 'Voz y cuerpo', tendrá lugar el jueves a las 19:30 horas con acceso libre hasta completar aforo*

Las artistas Élida y Ninf.A comparten el resultado de su residencia en Auditorio de Tenerife este jueves (día 20) a las 19:30 horas en La Salita con entrada libre hasta completar aforo. El encuentro, titulado *Voz y cuerpo*, supone el final del trabajo de investigación artística en la que ambas creadoras canarias llevan trabajando desde el pasado día 10, una residencia que cuenta con la colaboración del Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Canarias (LAV-C).

Las artistas Élida, que viene del mundo de la danza, y Ninf.A, relacionada con la investigación sonora, dialogan en un suceso concreto del tiempo: el presente. Se enfrentan al supuesto y a lo absoluto, el acto y el pensamiento. La pieza busca que las artistas encuentren un enlace entre el lenguaje y el cuerpo entre dos desconocidas. La tarima del escenario se presenta como fórmula de dialecto y el cuerpo como instrumento sonoro. De esta manera, parten de las siguientes premisas: "si tuviera que encontrarme conmigo misma desde otro lugar, quiero estar preparada para saber comunicarme con sus códigos" y "si tuviera que tocarme desde otro lugar, quiero que el presente me abrace, y me susurre el futuro".

El trabajo de investigación de Élida y Ninf.A, que incluye elementos de atrezzo como una mesilla de noche, un mantel de croché y una lámpara-micrófono, se basa en aquello que se encuentra sin buscar y aquello que se presenta frente a frente. Para ello se valen de sus voces y cuerpos, en constantes improvisaciones con telas, música, sonidos y textos creados por ellas que hablan de cariño y cuidados, además del ser y de conectarse. Las artistas están trabajando en varias fases de este espectáculo con niveles de sonido muy altos y con el uso de luces que crean un efecto estroboscópico, aspectos que podrían suponer una molestia para espectadores sensibles.

Élida Dorta es una artista canaria con formación en danza clásica y contemporánea, licenciada en Bellas Artes y en distintas ramas del yoga. El cuerpo es el eje central de sus conocimientos y estudios, y su interés está en poner en relación disciplinas, personas y saberes. Dedicar gran parte de su tiempo a generar espacios para la práctica de un estado de presencia a través de la conexión con los sentidos. La música es un arte que no domina pero que ha estado siempre presente en sus creaciones y ha colaborado con músicos afincados en las islas, siendo fruto de estas colaboraciones el proyecto escénico *M*, que también fue su primer disco junto a Román Brito y Dave Watts. Esta creadora canaria produce un arte efímero desde una actitud antidisciplinar.



Actualmente Ninf.A genera una brecha en la estética sonora y la identidad musical. Desarrollándose en el territorio canario, apuesta por las estéticas de vanguardia, los sonidos contemporáneos de la electrónica, la escena *ballroom* y el folklore. Determinándose como una historiadora o arqueóloga musical, genera una conexión entre el origen y el futuro. A principios del 2022 junto al DJ y productor SamAm, publica su EP debut, *Biología sintética*, un estudio de los sentimientos a través de la virtualidad y cómo ésta nos condiciona en nuestras relaciones personales. En paralelo ha creado un interés en la escena de la moda, la danza y la cultura *ballroom* canaria. Fusionando todos los elementos se expande de forma multidisciplinar.

Dentro de las residencias artísticas Voz y cuerpo que desarrolla el Auditorio de Tenerife en La Salita, esta se incluye en la colaboración con el Laboratorio de Artes Vivas y Ciudadanía de Canarias (LAV-C). Con esta alianza el proyecto encabezado por la gestora cultural Beatriz Bello y el artista Darío Bardam acompañarán las residencias de jóvenes creadores canarios con una clara vertiente performativa, siendo la de Élida y Ninf.A la tercera de ellas.