

10/02/25

Isabel Do Diego presenta en el museo TEA su nuevo recital, 'Yo soy el monstruo que os canta'

Esta acción, que forma parte del programa 'Por Asalto', tendrá lugar este sábado (día 15), a las 19:30 horas

El museo TEA Tenerife Espacio de las Artes recibe este sábado (día 15), a las 19:30 horas, a Isabel Do Diego, que ofrecerá el recital *Yo soy el monstruo que os canta*. Esta creación no está ligada a ninguno de sus álbumes o eps sino que propone una dramaturgia musical permeable, fluida y específica para un espacio-tiempo concreto. Esta nueva acción, que forma parte del programa Por Asalto, es de acceso libre.

Con este título Isabel Do Diego hace un guiño deliberado hacia el discurso *Yo soy el monstruo que os habla*, de Paul B Preciado. De ahí, que también este recital transita y muta según el festival, institución o edificio que lo acoge. Es aquí donde Isabel Do Diego compartirá, dentro de su repertorio, los temas más idóneos para cada recital y los hará convivir con materiales inéditos y rarezas no publicadas

Isabel Do Diego -alter ego del artista andaluz Juan Diego Calzada- desarrolla, en su trabajo musical y escénico, un folclore austero, brutalista y sacralizado. El quejío electrónico del creador abre un cuerpo a la fuga que traza una nueva perspectiva sobre el folclore andaluz. Su música es una prótesis folclórica que trasciende los espacios que la carne no puede habitar. Un ser híbrido. Un cuerpo que, en escena, camina entre lo humano, lo animal y lo espiritual.

Entre la familiaridad rural y el extrañamiento futurista, Isabel Do Diego habita un universo escénico de gritos y susurros, de melodías tradicionales junto a sonoridades quebradas, de ecos rurales e industriales, de mensajes herejes y oraciones, de fantasías sexuales y emociones castas. Y muchos beats, samplers y sintetizadores. Su cante y baile son monstruosos y de electrónica sacralizada. Un trampantojo escénico que, como alegoría, no es racional ni clasificable, sino que muestra el misterio que guardamos bajo la piel en forma de ceremonia musical.

En marzo de 2020 publicó *Depueblo*, su primer álbum, que fue incluido en la exposición *Romper el Aire*, de Pedro G Romero para la galería Alarcón Criado de Sevilla y elegido entre los diez mejores álbumes de música de raíz para la revista *Mondo Sonoro*. Visitó varios festivales como el Monkey Week (Sevilla), Flamenco viene del Sur (Sevilla) o Sálmon (Barcelona). También ha sido artista residente en *Sonoridad.es 2020-2021*, comisariada por Daniel Valtueña para el centro KJCC de New York. En 2022 publicó *Bestia sagrada*, segundo álbum y el cual es cerrado en colaboración con Maria Arnal en su tema final *Cataliza*. El directo de este segundo trabajo se estrenó en el Centro Conde Duque (Madrid) y también ha visitado el Festival La Orgullosa (Barcelona), Córdoba Ciudad de las Ideas, La Madraza en Granada, Flamenco EÑE of en Madrid, el Festival MIL Lisboa o el MaF de Málaga.

En abril de 2023 publicó *Rozadura*, un ep de seis temas elaborado durante una residencia de creación y conciertos en el Festival Flora de Córdoba 2022. Ha sido presentado en vivo en tres patios emblemáticos del Casco Histórico de Córdoba (Patio del Palacio de Orive, Patio de Las Campanas y Patio de San Basilio). En 2024 publicó su primer vinilo *A carne viva*, un concierto en

formato vinilo grabado y cortado en vivo por Alhaja Records. El concierto-vinilo se celebró en la Sala Noble del Convent de Sant Agustí, Barcelona. A finales de 2024 publicó *Gozo Jondo*, su segundo ep con seis temas elaborados durante la residencia de creación Los Tientos, Granada 2023. Su traslación a concierto-escénico ha sido estrenado en Teatros del Canal, Madrid.

Por asalto es un ciclo de artes vivas de TEA, un espacio de experimentación, convergencia y encuentro transdisciplinar que propone, entre otras acciones, visitar los repertorios y creaciones a través de nuevas materialidades, nuevos públicos y nuevas lecturas con el fin de traspasar las formas de entender la institución y de hacer museo.

El programa se estrena este año con un equipo curatorial que se expande y ensancha. Mari Paula, Sabela Mendoza y Masu Fajardo, serán las artistas-curadoras invitadas que, junto a Javier Arozena, repensarán, redimensionarán y experimentarán con el formato, para así ahondar en cuestiones de la propia práctica curatorial. La edición 2025 de *Por asalto* pone el foco en la sumergencia, las cuestiones de género, la decolonialidad y la ancestralidad, entre otras, para lo que se presentará una propuesta de acciones resignificantes, agitadoras y sensibles.