

CULTURA 21 de enero de 2025

El violín se incorpora al órgano del Auditorio para el concierto *Las estaciones de Vivaldi*

La matiné de este domingo está protagonizada por el dúo Daniel Oyarzabal y Miriam Hontana

El Auditorio de Tenerife ofrece este domingo (día 26) a las 12:00 horas en la Sala Sinfónica uno de los conciertos de su ciclo de órgano, que cuenta con la colaboración de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. La matiné *Las estaciones de Vivaldi* está protagonizada por el dúo compuesto por el organista Daniel Oyarzabal y la violinista Miriam Hontana.

El órgano del Auditorio, construido por el maestro Albert Blancafort y su equipo, es un instrumento del siglo XXI, único por su diseño, pero también por su sonoridad y registros. Los sonidos surgen de los 3.835 tubos que se alojan en las paredes de la emblemática Sala Sinfónica, los cuales son manejados desde el escenario por la consola, con cuatro teclados, donde toca el organista. En esta ocasión se añade el violín como principal novedad en este primer concierto de 2025 del ciclo de órgano.

El concierto comienza con *Jesu, meine Freude*, BWV 610, de Bach, para continuar con dos transcripciones de Prokofiev y Rossini, que han contado con los arreglos del organista Daniel Oyarzabal. La primera son dos movimientos de *Romeo y Julieta op.64* y la obertura de *La urraca ladrona*, de Rossini.

La segunda parte del programa incluye tres fragmentos de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Se podrán escuchar este domingo en la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife *La primavera, El verano y El Invierno*.

Daniel Oyarzabal cuenta con una ya larga trayectoria internacional con conciertos en más de 25 países de Europa, Asia y América. Estudió en Vitoria, Viena, La Haya y Ámsterdam. Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002). Actualmente es profesor del Grado en Composición de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI y organista principal de la Orquesta Nacional de España.

Miriam Hontana, mantiene ya desde hace años una ferviente actividad concertística como solista que le ha llevado a actuar en festivales de España, Alemania, Bélgica, Rumanía, Austria, Suiza, Eslovaquia, Hong Kong, Taiwán, República Dominicana, Brasil, Argentina o China.



En 2021 crea su propio grupo OBNI, con el que acaba de grabar un disco de conciertos de violín solista de Bach y Vivaldi. OBNI se estrenó en el Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, y en su breve trayectoria ya atesora actuaciones en festivales como el Festival de Música Antigua de Innsbruck en agosto de 2022.

Las entradas se pueden adquirir a 15 euros, 5 para menores de 30 años, en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. Hay disponibles descuentos estudiantes, desempleados y familias numerosas.