

CULTURA 17 de septiembre de 2024

El Auditorio y el Espacio la Granja presentan la primera edición de Ópera en minúscula

El nuevo programa incluye cuatro espectáculos de pequeño formato con un marcado carácter contemporáneo

El Cabildo de Tenerife, en colaboración con el Gobierno de Canarias, presentan la primera edición de Ópera en minúscula, un nuevo programa del Auditorio que traslada al Espacio La Granja cuatro propuestas de este género en pequeño formato y con un marcado carácter contemporáneo. La iniciativa, que comienza este viernes (día 20) y se desarrolla hasta el sábado 28, nace para acercar la ópera a nuevos públicos a través de espacios menos convencionales y para difundirla en formatos innovadores.

Los detalles fueron ofrecidos por el consejero de Cultura del Cabildo de Tenerife, José Carlos Acha; el director general de Innovación Cultural e Industrias Creativas del Gobierno de Canarias, Cristóbal de la Rosa; el director artístico del Auditorio de Tenerife, José Luis Rivero, y Ruth González y Ricardo Campelo, directores artísticos de Ópera en minúscula.

El consejero se congratuló de tener “la suerte de presentar algo nuevo que además puede crecer mucho, y es posible gracias a la colaboración con el Gobierno de Canarias y con la Comunidad de Madrid, con quien además producimos *A solas con Marilyn*, la propuesta que cierra esta edición”. “Con estas cuatro obras contribuimos al desarrollo de la línea estratégica de creación de nuevos públicos y así descubrir a nuevas personas que escuchen, en este caso, la ópera. Llevamos el atractivo de una ópera a un espacio más pequeño sin perder todo su interés

Cristóbal de la Rosa expresó que “la voluntad del Gobierno es seguir con esta misma línea con el resto de Cabildos y enriquecer así la oferta que le hacemos llegar a la ciudadanía”. El director general señaló que esta iniciativa es fruto “del trabajo continuo entre instituciones de asesoramiento y colaboraciones mutuas” y añadió que “no solo es para que el público lo disfrute sino también para que los creadores y artistas consideren la ópera como una manera más de expresarse”.

El director artístico del Auditorio reconoció que “iniciar un proyecto nuevo es excitante”. Para José Luis Rivero “no solo es importante mantener el patrimonio operístico sino también ampliarlo con las composiciones actuales y en español”. En esta nueva iniciativa “ofrecemos escenas minúsculas para proyectos mayúsculos, donde no hay imposibilidades técnicas, siendo trasladable a otros espacios de las islas”, declaró Rivero, quien hizo hincapié en “el discurso contemporáneo de todas

las orbas, desde la modernidad, abordando temas muy actuales como la violencia vicaria, las *fake news* y la credibilidad en general o la improvisación”.

Ruth González destacó el “formato sostenible” de estas cuatro propuestas, que ofrecen “un disfrute cercano al público, con el cantante a muy poca distancia de ti, y eso aporta una experiencia operística distinta a la del gran formato”. “Hay más amantes de la ópera de los que existen, estoy segura, solo hay que acercar este género a la ciudadanía”, confía la soprano y actriz. “Esta iniciativa facilita la nueva creación de obra por parte de creadores en activo, con la que se puede reconocer al autor y empatizar con lo que se cuenta y con cómo lo cuenta”, sentenció.

Ricardo Campelo, la otra mitad de este tándem artístico, habla de la ruptura en el paradigma de la colaboración ya que “aquí todo ha sido transversal y dialogado”. El director explica que, al ser composiciones contemporáneas, se utilizan las herramientas de ahora y las de antes, “de forma que la viola de gamba puede dialogar con un saxo, la palabra hablada con el canto y el *hip hop* con cantos tradicionales”. “Antes un compositor tenía que esperar mucho para que lo llamaran para componer una ópera, pero ahora lo que queremos es que sean las compañías privadas las que contacten con los compositores para crear ópera”, declaró.

Los cuatro espectáculos, programados con la dirección artística de Teatro Xtremo, son una selección de óperas para solistas y ensambles que cubren distintas épocas y estilos. Se podrán descubrir tanto obras conocidas como las de Kurt Weill como propuestas más experimentales de compositores españoles, incluyendo a los madrileños María Herrero y David del Puerto, Premio Nacional de Música. Ópera de Tenerife, el programa lírico de Auditorio de Tenerife, cuenta con la colaboración del Gobierno de Canarias y el INAEM.

Todos los espectáculos tienen lugar en el Espacio La Granja a las 19:30 horas. *Mahagonny & The Seven Deadly Sins* abre la programación el viernes con seis cantantes y un piano en un ambiente muy pop. El viaje de las hermanas Anna por el mundo del vicio en *The Seven Deadly Sins* (*Los siete pecados capitales*, 1933) y la incursión en las calles de una ciudad tumultuosa en *Mahagonny Songspiel* (*Mahagonny*, 1927) se funden en un único espectáculo en este montaje de las dos obras del compositor alemán Kurt Weill con textos del dramaturgo Bertold Brecht. La puesta en escena contemporánea, con una escenografía ingeniosa, sumerge al espectador en los intrincados mundos de estas dos piezas, tejiendo sus dramaturgias en una narrativa coherente que resalta su profundidad emocional y su crítica social.

Este domingo 22 sube al escenario la opereta bufa *Cassandra o el elogio del fracaso*, un espectáculo a camino entre la ópera de cámara contemporánea y el teatro, que se sumerge en la vida y el mundo interior del personaje mitológico de Cassandra, conocida por su don profético, pero también por el castigo que recibió de Apolo: la maldición de que nadie creería sus vaticinios. María Herrero ha compuesto la música de esta obra y ha escrito el texto junto a Iñigo Guardamino, además de dirigirla. Para ello, entrelaza composiciones originales para cuatro voces y elementos electrónicos como *loopers*, con piezas clásicas para voz, guitarra, piano y viola de gamba. La



obra invita a reflexionar sobre el pasado y el futuro, apuntando a quienes son las *Cassandras* contemporáneas y la importancia de la credibilidad social para que se escuchen sus mensajes.

Ópera en minúscula programa el miércoles 25 en el exterior del Espacio La Granja *La Plaza*, un experimento donde ocho artistas confluyen para crear y buscar posibilidades en el género operístico, explorando los límites sonoros y corporales de cada uno. Se trata de un proceso creativo donde la individualidad y los roles se han desdibujado en pos del acto creativo, desde la vulnerabilidad y los afectos hacia una búsqueda de la conmoción. Con un fuerte enfoque en el proceso, este colectivo ha trabajado a modo de laboratorio durante una residencia artística, priorizando la búsqueda y exploración, alejándose de la lógica del resultado impuesta por la industria. *La Plaza* busca desafiar el canon asociado al género rompiendo el juicio, el espacio y el tiempo.

Por último, los días 27 y 28 se desarrollará *A solas con Marilyn*, ópera de cámara para soprano, mezzosoprano, viola eléctrica, guitarra eléctrica y paisajes sonoros. Esta es una obra sobre la traición y la autodestrucción, y una visión acerca de cómo los mitos contemporáneos influyen sobre la percepción social de la realidad. David del Puerto, Premio Nacional de Música, ha compuesto la partitura de esta obra, hibridando estilos contemporáneos con técnicas clásicas. La historia procede de la pieza teatral del mismo título de Alfonso Zorro, quien la ha adaptado para su formato operístico. La obra se centra en la vida rutinaria de una madre y cajera de supermercado, cuya existencia dará un vuelco tras el abandono de su marido. La mención del nombre de Marilyn desencadenará un viaje de autodescubrimiento y desesperación en la protagonista, que confundirá la realidad, la fantasía, los sueños y el delirio al verse obsesionada por la figura enigmática de la actriz de cine Marilyn Monroe. *A solas con Marilyn* es una coproducción de Teatro Xtremo, Ópera de Tenerife y Madrid Cultura y Turismo (MACUTU) de Comunidad de Madrid.

Las entradas se pueden adquirir en la página web www.auditoriodetenerife.com, en la taquilla del Auditorio de lunes a viernes de 10:00 a 17:00 horas y sábados de 10:00 a 14:00 horas y de forma telefónica llamando al 902 317 327 en el mismo horario. También se pueden conseguir el mismo día del espectáculo en la taquilla del Espacio La Granja. Hay disponibles descuentos para demandantes de empleo (-50%), menores de 30 años (tarifa única de 5 €), estudiantes (-20%), mayores de 65 años (-20%), familias numerosas (-20%), personas con un grado de discapacidad a partir del 33% (-20%) y butacas de visibilidad reducida (-20%).