

CULTURA. 18 de diciembre de 2019

## **La Sinfónica de Tenerife ofrece un doble concierto del *Oratorio de Navidad* de Bach**

*La cita de este viernes de temporada de abono se complementa con una audición extraordinaria el jueves en la Catedral de La Laguna*

*Oratorio de Navidad* es la sexta propuesta de Sinfónica de Tenerife para la temporada 2019-2020, que tendrá lugar este viernes [día 20] a partir de las 19:30 horas en el Auditorio de Tenerife, y que contará con la batuta de su director principal, Antonio Méndez. Parte de este mismo programa se ofrecerá en la Catedral de La Laguna el jueves [día 19] a las 20:00 horas, como parte de los actos del 200º aniversario de la constitución de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna.

Para su nuevo concierto, que supone el estreno de esta obra en su repertorio, la Sinfónica de Tenerife apela al recogimiento, reflexión y júbilo que planteó Johann Sebastian Bach en la partitura de su *Oratorio de Navidad* BWV 248. Los solistas serán la soprano Marta Bauzà, la contralto Mireia Pintó, el tenor Juan Antonio Sanabria y el barítono Fernando Campero, junto al maestro de coro Xavier Puig, quien dirige al Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.

En la primera parte del programa, la formación del Cabildo abordará *Cantata I: Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage* y *Cantata II: Und es waren Hirten in derselben Gegend*. La segunda parte se compone de *Cantata III: Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen* y *Cantata VI: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben*.

El *Oratorio de Navidad* es una composición sacra escrita en 1734 que goza de un gran calado social, cultural y religioso en Europa, especialmente en Alemania, país natal de Bach, donde es interpretada de forma recurrente en esta época. Se trata de un trabajo que presenta un importante despliegue de técnica, recursos y creatividad, formando un dilatado friso musical que servirá de fuente de inspiración para posteriores compositores.

Bach idea una obra estructurada en seis partes, o cantatas, destinadas a cubrir la liturgia de los tres días de la fiesta de Navidad, Año Nuevo, domingo posterior y Epifanía. El resultado global lo conforma la unidad de acción que contiene el texto, la presencia de los recitativos tomados del Evangelio y la acentuada personificación, con la interpretación de auténticos papeles dramáticos.

Este oratorio está compuesto mediante una habitual técnica de la época denominada parodia o autoplagio, donde al menos 13 de los 64 números son partes de cantatas anteriores compuestas por Bach para diferentes ocasiones, tanto litúrgicas como profanas.

*Alegraos, cantad alegres y celebrad los días maravillosos* es el título de la primera

parte, que comienza con la aparición enérgica del coro apelando a la alegría y a la esperanza. La música de este coro inicial pertenece originariamente a una felicitación de cumpleaños a la princesa de Sajonia (BWV 214,1). De ahí su alegría y júbilo innato, combinado con la solemnidad que le aportan las trompetas y timbales. El compás ternario contribuye como vehículo de expresión de alegría y celebración en la retórica musical.

Destinada al día de Navidad, la segunda cantata se inicia con una sinfonía, género que designaba la obertura que precedía a las obras dramáticas y vocales. Destaca su ritmo, característico de la música pastoril y campestre, reforzado por la tonalidad de Sol mayor en un diálogo musical entre los que podemos definir como ángeles, representados por la cuerda y flautas, y pastores en las voces de los cuatro oboes.

La tercera parte es una cantata que recupera el aire festivo del comienzo y es con la que se cierra el primer ciclo de celebraciones navideñas, no sólo a nivel temporal y litúrgico sino también musical. Este fragmento contiene uno de los pocos pasajes compuestos expresamente para esta obra: un aria donde la contralto, violín y continuo reflexionan con delicadeza en una oración que invita al recogimiento.

El concierto concluirá con la sexta cantata, destinada a la fiesta de la Epifanía. Se trata de un epílogo de la conmemoración navideña que aborda la aparición de los Reyes Magos, recuperando la alegría y el júbilo que impera en la primera y tercera cantata.

Las entradas para este concierto de abono pueden adquirirse en la taquilla del Auditorio de Tenerife, de 10:00 a 19:30 horas de lunes a sábado excepto festivos; por teléfono en el 902 317 327; o por internet en las páginas web [www.sinfonicadetenerife.es](http://www.sinfonicadetenerife.es) y [www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com).