



CULTURA 19 de diciembre de 2019

Auditorio de Tenerife presenta un nuevo ciclo de cámara: Creativa Música Panhispánica

En los tres conciertos, 'Camerística', 'Pianísimo' y 'Lírica', sonarán obras de compositores hispanohablantes de los últimos tres siglos

El Auditorio de Tenerife presenta un nuevo ciclo de cámara: Creativa Música Panhispánica. Se trata de tres conciertos, *Camerística*, *Pianísimo* y *Lírica*, que tendrá lugar en la Sala de Cámara del centro cultural del Cabildo de Tenerife y cuyo programa se centra en compositores hispanohablantes de varios países y épocas, desde el siglo XIX hasta la actualidad, incluyendo a creadores canarios. Los artistas invitados para ejecutar este inusual repertorio son: el violonchelista Ángel García Jermann, la soprano Rosina Herrera y los pianistas Jesús Gómez Madrigal, Javier Laso y Nauzet Mederos.

El primero de los conciertos, *Camerística*, tendrá lugar el próximo 25 de enero a las 19:30 horas con García Jermann y Gómez Madrigal haciendo sonar composiciones de Reynaldo Hahn (1874, Caracas-1947, París), Manuel Bonnin (1898-1993, Santa Cruz de Tenerife) y Alberto Ginastera (1916, Buenos Aires-1983, Ginebra).

Pianísimo, el segundo concierto, está programado para el 6 de febrero en horario de mañana, a las 12:00 horas. Del piano de Javier Laso sonarán obras de Federico Mompou (1893-1987, Barcelona), Frédéric Chopin (1810, Polonia-1849, París), Manuel de Falla (1876, Cádiz- 1946, Argentina), Alberto Ginastera (1916, Buenos Aires-1983, Ginebra) y Teobaldo Power (1848, Santa Cruz de Tenerife-1884, Madrid).

El 14 de marzo será la fecha del último de los conciertos de este nuevo ciclo de música de cámara, *Lírica*, que comenzará a las 19:30 horas. La voz de Rosina Herrera junto al piano de Nauzet Mederos darán vida a las partituras de Ernesto Halffter (1905-1989, Madrid), Antón G. Abril (1933, Teruel), Blanca Báez (1920, Canarias), Luis Cobiella (1925-2013, La Palma), Isaac Albéniz (1860, España-1909, Francia), Lothar Siemens (1941-2017, Gran Canaria), Carlos Guastavino (1912-2000, Argentina) y Heitor Villa-Lobos (1887-1959, Río de Janeiro).

Auditorio de Tenerife y la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música (Atadem) presentan este nuevo ciclo en su objetivo de difundir en la Isla músicas poco frecuentes. De esta inquietud surge Creativa Música Panhispánica bajo la coordinación de Conrado Álvarez y la dirección artística de Rosario Álvarez, la cual explica que se abordará “la música de compositores canarios y la música hispanoamericana, de la que aquí se conocen muy pocos ejemplos de la inmensidad de repertorios pianísticos, vocales o camerísticos de este continente, que tras las sucesivas independencias de estos territorios, fueron desarrollando sus compositores con lenguajes propios en cada región”.

“Mostraremos al público algunas de estas creaciones llenas de colorido y frescura, conscientes de ese rico acervo, confrontándolas con algunas de nuestras composiciones propias, fruto del pensamiento y trabajo de un plantel de compositores tanto del pasado como del presente, que han hecho posible el desarrollo de la creación musical autóctona, logrando en las últimas décadas un puesto relevante en el panorama nacional”, adelanta Rosario Álvarez.

Las entradas para los tres conciertos ya pueden adquirirse en los canales habituales de Auditorio de Tenerife: en taquilla de 10:00 a 19:30 horas, de lunes a sábado excepto festivos, a través de www.auditoriodetenerife.com o por teléfono en el 902 317 327.