

14/11/19

Fotonoviembre muestra en Güímar obras de Raquel Agea, Julia Martínez, Almudena Crespo, Ana Roca y Jano Vera

La exposición, que se podrá ver en Fonda Medina hasta el 12 de diciembre, se inaugura este sábado [día 16], a las 19:00 horas

La XV Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife Fotonoviembre, que organiza el Cabildo, inaugura este sábado [día 16], a las 19:00 horas, una exposición colectiva en la Sala La Cochera de Fonda Medina, en el término municipal de Güímar. El director insular de Cultura, Leopoldo Santos; el director artístico de TEA, Gilberto González; y los concejales de Cultura, Bienestar Social y Urbanismo de Güímar, Magüi Campos, José Miguel Hernández y Beatriz Perdomo, respectivamente, asistirán al acto de presentación de esta muestra que forma parte de la sección Atlántica Colectivas.

Benidorm, a pesar de todo, de Raquel Agea; *(Des)virtual Live*, de Julia Martínez, *A Very Narrow Human Interval Between Two Tiger Heart Beats*, de Almudena Crespo; *Inexorablemente*, de Ana Roca; y *El viaje de Ulises*, de Jano Vera; son las cinco propuestas que se exhiben en esta muestra que podrá visitarse en este espacio hasta el 12 de diciembre, de lunes a viernes de 17:00 a 20:00 horas.

El proyecto de Raquel Agea (Benidorm, 1993), *Benidorm, a pesar de todo*, versa sobre las ciudades, esos lugares a los que pertenecemos y cuya apariencia cambia constantemente. La autora se centra en Benidorm, donde residen más de 66.642 personas y que es visitada al año por unos 17 millones de turistas. Estructuras de edificios como resquicios de obras demasiado ambiciosas, construcciones abandonadas en pleno centro que no han sabido adaptarse a los nuevos cambios y una antigua huerta ocupada convertida en suburbio cuyas prácticas principales son traficar con las pasiones más humanas y místicas a través de la ilegalidad aparecen en esta serie que muestra ese contraste entre esplendor y decadencia.

La serie fotográfica *(Des) virtual Live*, de Julia Martínez (Madrid 1981), se centra en la problemática existente en la sociedad actual coreana. La artista explica que, en una población de diez millones de habitantes en la ciudad propiamente dicha, la vida real queda relegada a un plano menor en pro de la vida virtual. Presenta imágenes cotidianas del día a día donde siempre aparece como protagonista el *smartphone* y la red.

La instalación *A Very Narrow Human Interval Between Two Tiger Heartbeats*, de Almudena Crespo (Madrid, 1957), está compuesta por un video y una serie de ocho fotografías. Este proyecto tiene su origen en la lectura de *Lolita*. En la novela de Nabokov -explica la autora-, hay cincuenta citas que se refieren a la vestimenta de Lolita. Las cincuenta citas que aparecen en el vídeo, cada una proyectada durante diez segundos, alternan con siete segundos de pantalla negra, creando un ritmo próximo al de la respiración o los latidos del corazón a los que hace referencia el título de la instalación. Todas las imágenes fotográficas que se muestran en la instalación son recuadradas de la película *Lolita*, de Stanley Kubrick. En todas ellas, aparece el destello cegador de un flash: la "mirada masculina" de Humbert/Kubrick, se superpone y se inscribe sobre Lolita, codificando su imagen hasta el extremo.

La serie *Inexorablemente*, de Ana Roca (Gran Canaria, 1993), surge de la recopilación íntima de aquellos rincones en los que algún día fuimos, lugares cargados de recuerdos o recuerdos instalados en lugares. Del mismo modo, el instante de luz, pasa desapercibido ante aquellos ojos que no son partícipes de sus contextos. En *Inexorablemente*, la luz pinta a la mirada; capta lo irremediable del tiempo en un disparo, un suspiro en la memoria ante la hiperestesia visual que hoy sufrimos.

El viaje de Ulises es un proyecto de Jano Vera que representa el desplazamiento interno de cada ser humano y su propia "odisea" única y personal. A través de esta serie, el espectador que acuda a Güímar podrá realizar un recorrido muy particular hacia lo desconocido donde se abordan temas esenciales de la vida: los recuerdos, el destino, la felicidad, la esperanza, la añoranza, la libertad, la ausencia y la naturaleza del ser humano y de la vida misma. Tratando de combinar estas dos maneras de expresión a través de la fotografía y la escritura, Isabel Pérez, poeta, escritora y filóloga se encarga de dar voz a cada una de las imágenes fotográficas, que están realizadas por el fotógrafo Jano Vera.

Fotonoviembre, bienal cuya misión principal es la de posibilitar y difundir una amplia reflexión en torno a la imagen como medio de expresión, comunicación y participación cultural, descubre la mirada y el talento de más de 200 artistas de una veintena de países a través de veintidós exposiciones que se podrán ver en nueve municipios de la Isla. El festival se estructura en base a cuatro secciones: Sección Oficial, Artistas en Selección, Atlántica Colectivas y Focus.

A través de Atlántica Colectivas, Fotonoviembre quiere acercar al público distintos lenguajes fotográficos y distintas tendencias existentes en el campo de la imagen. Para esta sección se han seleccionado las propuestas de alrededor de 65 artistas, quienes mostrarán su trabajo en varias salas repartidas por toda la geografía insular.