



El Festival de Danza y CineDanza de Tacoronte ofrecerá durante 10 días actividades en torno a la danza y el cine

El festival incluye en su programación actividades para escolares y espectáculos en vivo.

Se unen al festival, los municipios de Puerto de la Cruz, La Laguna y Santa Cruz de Tenerife, los días 9, 10 y 11 de octubre

Tenerife – 05/10/2017. El Cabildo de Tenerife acogió este jueves 5 la presentación de la séptima edición del Festival de Danza y CineDanza de Tacoronte, DanzaTac, organizado por Teatros CC con la colaboración de la Corporación insular, Gobierno de Canarias y Ayuntamiento de Tacoronte, que se desarrollará entre los días 5 y 15 de octubre. Al acto acudieron José Luis Rivero, director insular de Cultura, Educación y Unidades Artísticas; Álvaro Dávila, alcalde de Tacoronte; Virginia Bacallado, concejal de Cultura, Juventud y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Tacoronte; Esther Martínez, directora artística de DanzaTac 2017 y Juan Reyes, director de DanzaTac y CineDanza de Tacoronte.

José Luis Rivero explicó que "DanzaTac se ha convertido ya en un referente insular, "no es solo un festival de danza, es un encuentro real para la danza, pero también para la reflexión, para el pensamiento, para la acción, para la visión, para muchísimas cosas. Se ha enriquecido con el paso del tiempo y hoy es una cita ineludible de la agenda cultural de la isla, de toda Canarias y un punto de encuentro fundamental para muchas compañías que vienen del exterior". Rivero destacó también que desde el Cabildo se anima a los Foros de reflexión, y DanzaTac este año amplía el debate con el Foro de Danzas Urbanas.

El director de DanzaTac y CineDanza, Juan Reyes, manifestó que en esta edición están intentado potenciar áreas como la de discusión y puesta en común de ideas, "que lo que se piensa y se hable, genere una dinámica de mensajes entre los más jóvenes". De CineDanza destacó que "es el Festival de Cine [de esta categoría] más veterano de España. Este año además, ampliamos los espacios para que la danza llegue a más lugares de la isla".

Esther Martínez, directora artística del festival, aseguró que este año se ha trabajado para que el público disfrute de los espectáculos, pero el objetivo es que esos espectáculos puedan también disfrutarlos los más pequeños, a través de la programación para escolares.

Para el alcalde de Tacoronte, Álvaro Dávila, es importante la asistencia de público, pero "independientemente de que este festival sea disfrutado por miles de personas o no, mi municipio siempre lo va apoyar". Destacó la importancia de los diversos espacios que se utilizarán este año, como el terrero de lucha de Tacoronte que se ha mejorado y que será utilizado para el Foro de Danzas Urbanas. También la concejal de cultura Virginia Bacallado, quiso matizar que Tacoronte ha favorecido siempre la



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

danza, "hemos apostado por la escuela de danza de Tacoronte y tenemos bastantes grupos que ya están desempeñando un papel importante en la danza".

Espectáculos en vivo

Más de 90 compañías y bailarines han presentado su candidatura a DanzaTac2017, todos con una excelente calidad. Estas son las seleccionadas:

Euritmia- Italo Somma (pintura), **Esther Martínez** (danza) y **Piroska Duque** (música)
Euritmia es una propuesta artística que funde música, artes plásticas y danza, basada en la teoría desarrollada del pintor Ítalo Soma "Música-Color". Éste espectáculo tiene una particularidad y es que, a partir de los colores, se crea una partitura que es interpretada en escena a través de la danza y el violonchelo.

Ausencias, de Mayte Hernández y Jesús Caramés

Esos momentos en los que tu presencia me inunda, esas ausencias de tu presencia tan presente, esos momentos en los que te me escapabas, en los que te me escapó, en los que te quiero sin verte y en los que te añoro, para luego volver a desaparecer, y... todo está bien.

Good Girl, de Las Hermanas Gestring

Fatal, estamos muy mal. Como una sinfonía de la vida presentamos una obra en pequeños fragmentos, etapas, un comienzo con el "prefiero no pensar" como lema, dejándonos llevar por las circunstancias, una segunda parte "canela en rama" como expresión del poder, ser dueñas del ahora, y un final indeciso, "Alerta 4", con miedo por no saber si estamos al borde del abismo.

La temperatura el temperamento, de Fran Martínez

"Apartarse una vez más y quedarse dormido. Plácidamente. Abandonado. Conmovid. Y transitar aquellos territorios que descansan, se extienden, aparecen y ya han desaparecido; que se mecen, explotan, salpican, se crispan, se elevan. La temperatura de tantos paisajes. Su temperamento y el mío. Para calibrar, una vez más, la cantidad de dolor y plenitud; cuánto de cada cabe en una mano y en otra. Qué pesa más. Y como no tengo nada que perder, me pierdo. Porque sólo quien se entrega resucita".

Nevertheless, de Lee Kuyng-eun

Esta pieza es la más abstracta de las obras. Llena de poesía y bellas imágenes, hará viajar al espectador desde lo ínfimo a lo inmenso, o de la represión a la libertad, por ejemplo. Depende de qué tipo de vinculación empática, emocional e intelectual, establezca el espectador con la artista. [Crítica de la dirección artística de DanzaTac2017].

Oximórica, de Javier Martín

Es un solo de danza con música original del pianista ruso Oleg Karavaichuk, compuesta durante los encuentros entre el músico y el coreógrafo. Un proyecto de intervención artística basado en la improvisación a nivel de movimiento, en el que los cuerpos presentes en cada encuentro, el del bailarín y el de los espectadores, intervienen el espacio y configuran la pieza de cada vez. *Oximórica* se convierte en una intervención que dialoga con el entorno específico de las salas de museos,



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

edificios históricos u otras arquitecturas simbólicas, enriqueciéndose de los significados y las cargas específicas que estos espacios desprenden.

Cuerpar, de Teresa Lorenzo

El cuerpo es la energía más densa de la mente. La mente, la energía más sutil del cuerpo. Nada más bello, más armónico y más dulce. Es lenguaje en cada instante. Este proceso creciente y decreciente de movimientos observados, dirigidos, redirigidos, a veces reconsiderados y hasta conservados en el silencio, convive con la quietud. El escultor aragonés Gargallo decía que la escultura es un modo de expresión que da forma concreta al pensamiento. En este sentido, en “Cuerpar” predomina un modo de expresión “cuasi escultórico” que permite la aparición de la energía más sutil del cuerpo.

Si no es Juana es su hermana, de TOM Danza

Juana y su hermana se encuentran en un conflicto de identidades. Carecen de personalidad propia y no encuentran la manera de ser ellas mismas. Son esclavas del tiempo de la otra, de su manera de caminar, sienten igual y ya no pueden más.

La Desnudez, de Daniel Abreu

Fragmento presentación del nuevo espectáculo de la compañía.

Festival Internacional de CineDanza de Tacoronte

Además de los espectáculos en vivo, uno de los principales acontecimientos de DanzaTac, es el Festival Internacional de CineDanza de Tacoronte que se celebra en diferentes espacios de la isla de Tenerife. El festival trabaja en la creación de una plataforma de difusión, formación, reflexión, colaboración y desarrollo de redes de las manifestaciones artísticas en torno al eje cuerpo-lenguaje audiovisual. Además de la vertiente formativa, con el desarrollo de diferentes talleres en centros educativos del municipio norteño, se amplían los espacios de exhibición a otros puntos para aumentar las posibilidades de difusión de las 16 piezas seleccionadas, de las 103 que se presentaron al certamen. El premio para el ganador será de una ayuda económica para la coproducción de otra obra futura que se estrenará en la edición del 2018.

Desde que comenzara su andadura en el año 2011, la sección audiovisual del **Festival de Danza de Tacoronte** ha recibido más de 500 obras de todo el mundo, ha realizado tres producciones propias y coproducido cinco obras que han recorrido diferentes festivales de ámbito internacional. Los trabajos finalistas del **VII Certamen Internacional de CineDanza**, el más veterano de España, serán proyectados en la Casa de la Cultura el 5 de octubre. Esa misma noche se dará a conocer el fallo del jurado y se proyectará la coproducción realizada entre el festival y Vinicius Cardoso, vencedor de la pasada edición.

Foro de Danza

El Foro de Danza girará en esta edición en torno al Conservatorio de Danza en Canarias. El debate se llevará a cabo en la Casa de la Cultura de Tacoronte, a las 18:00 horas del viernes 5 de octubre. Tras su finalización, pasará a formar parte del



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

informe que la organización publica. Ya se ha recopilado toda la información de los cinco primeros foros [2011- 2015] en un documento titulado **Cinco años de foros**.

Foro de Danza Urbanas

También se realizará un foro, en esta ocasión por primera vez, sobre danzas urbanas con debates, talleres, convivencia y campeonatos de **Breaking y AllStyle**, organizados en colaboración con Funkultad, que tendrán dos modalidades:

1 Vs. 1 para breaking y 2 Vs. 2 para AllStyle, en el que se combinan la vieja y la nueva escuela para fomentar la participación y la integración de los más jóvenes en las disciplinas artísticas. El DJ Easy G será el encargado de poner la música a un evento que será animado por Mc Marco.

DanzaTac en otros municipios

El lunes día 9 [20:30 horas] serán proyectados en sección oficial los trabajos de CineDanza, en **La Sala de Máquinas, en el Café7**, en San Cristóbal de La Laguna; el martes 10 [20:00 horas] en **La Ranilla, espacio cultural, en Puerto de la Cruz**, y el miércoles 11 [21:00 horas] en **el Equipo Para, en Santa Cruz de Tenerife**.

Programación para escolares

En cada edición, el Festival de Danza y CineDanza de Tacoronte abre las puertas del Auditorio Capitol de Tacoronte a los estudiantes de secundaria para que participen de una jornada de danza y compromiso, consistente en una cuidada selección de piezas de danza a las que sigue, una charla coloquio entre los participantes y los estudiantes. Este año participan los institutos Óscar Domínguez, de Tacoronte; Dominicas Vistabella, de Santa Cruz de Tenerife y San Nicolás, de El Sauzal.

La programación de este día la componen la pieza **Si no es Juana es tu hermana**, de la compañía madrileña **TOM Danza** (estreno): **Nevertheless**, de la coreana **Lee Kyung-eun**, de la compañía Lee K Dance, (estreno en Canarias), pieza que llega a Canarias gracias a la colaboración con el Arts Council Korea; y **Good Girl**, de la compañía sevillana **Hermanas Gestring** (estreno en Canarias), pieza ganadora del Certamen Coreográfico de Madrid 2016.

ENLACE A FOTOS, VÍDEOS Y OTROS:

<https://www.dropbox.com/sh/41l2bifvtyke0e5/AAAzfOZFrIJMx-B6EMFXRTIDa?dl=0>

Webs

DanzaTac2017 – www.danzatac.com

Web de Funkultad – www.funkultad.com

TOM Danza - www.estudiotomdanza.com

Lee Kyung-eun - www.leekdance.com

Hermanas Gestring - www.hermanasgestring.com

Javier Martín - www.javiermartín.com

Daniel Abreu – www.danielabreu.com

Centro Internacional de Danza Tenerife – www.centrointernacionaldedanzatenerife.es

Teatro Victoria – www.elteatrovictoria.com

Escuela de Danza de Tacoronte - www.facebook.com/danzatacoronte

Gabinete de Prensa

T: +34 922 239 510

F: +34 922 239 779

prensa@tenerife.es

 @PrensaTenerife

 Cabildo de Tenerife (Prensa)

www.diariodetenerife.info

www.canaltenerifetv.com

www.tenerife.es



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES
CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

Gabinete de Prensa
T: +34 922 239 510
F: +34 922 239 779
prensa@tenerife.es

 @PrensaTenerife
 Cabildo de Tenerife (Prensa)
www.diariodetenerife.info
www.canaltenerifetv.com
www.tenerife.es