



## El Cabildo acoge la presentación de la décima edición del Festival Boreal

*Del 13 al 16 de septiembre, el municipio de Los Silos se convierte en un escenario multidisciplinar de carácter internacional*

**Tenerife** – 11/09/2017. El vicepresidente socioeconómico del Cabildo, Efraín Medina, presentó hoy lunes [día 11], en rueda de prensa, la décima edición del Festival Boreal, que se celebra en Los Silos del 13 al 16 de septiembre. Se trata de un evento internacional de carácter multidisciplinar, en el que la música tiene especial protagonismo. De igual modo, está dirigido a todo tipo de público, y ofrece educación y sensibilización ambiental, en un entorno incomparable como es el casco histórico del municipio.

En la presentación a los medios de comunicación, Efraín Medina, quien destacó el carácter internacional del evento, estuvo acompañado por el director general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Clavijo; el alcalde del Ayuntamiento de Los Silos, Santiago Martín, y el director del Festival Boreal, Javier Jiménez.

El Festival Internacional Boreal es una iniciativa que propone un encuentro cultural único en Canarias. Destacan la dinamización social y económica, y la repercusión mediática logradas por el festival en los últimos dos años, con un proyecto que además es sostenible, y actualmente es valorado como uno de los proyectos culturales, sociales, turísticos y económicos más relevantes del archipiélago.

Este evento está dirigido a un amplio abanico de público, y se celebra en varios espacios habilitados al efecto junto a un convento del siglo XVII del casco histórico del municipio de Los Silos, declarado Bien de Interés Cultural. Así, el pasado año contó con más de 15.000 asistentes, y hoy en día es modelo y referencia por su carácter multidisciplinar y su innovador diseño estético y urbano, un espacio de diversidad cultural pionero en sensibilización ambiental y articulado sobre una doble descentralización de la cultura. Todo ello, en un marco de acceso gratuito, accesible y diverso.

El director general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Miguel Ángel Clavijo; manifestó que “se trata de uno de los hitos culturales más importantes que se desarrollan en el conjunto del archipiélago, con iniciativas y actividades que ponen en valor el patrimonio histórico y artístico que hay en Los Silos”.

Gabinete de Prensa  
T: +34 922 239 510  
F: +34 922 239 779  
prensa@tenerife.es

 @PrensaTenerife  
 Cabildo de Tenerife (Prensa)  
[www.diariodetenerife.info](http://www.diariodetenerife.info)  
[www.canaltenerifetv.com](http://www.canaltenerifetv.com)  
[www.tenerife.es](http://www.tenerife.es)



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

Por su parte, el alcalde de Los Silos, Santiago Martín, calificó este Festival como “un evento de éxito, que respeta el medio ambiente y la sostenibilidad de la Comarca. Encaja en un municipio como el nuestro, y queremos que tenga repercusión en todo el mundo”.

Y el director del Festival, Javier Jiménez, hizo especial alusión a la música como elemento más destacado de esta edición del Boreal “con 18 propuestas de las que 15 son internacionales. Resaltó, también, un acuerdo suscrito con Cabo Verde para intercambiar artistas de un archipiélago y de otro “para posicionar a ambas islas como industrias culturales”, y aplaudió “que se siga apostando por la descentralización de la cultura a través de este festival”. Informó, de igual modo, de la incorporación del mundo de la moda en esta edición, y agradeció la participación de las administraciones públicas y entidades privadas “que hacen posible que se celebre el Festival Boreal”.

Además de ello, el Festival Internacional Boreal contará con más de 80 actividades dirigidas a todos los públicos en espacios ya consolidados de ediciones anteriores como Boreal Kids, u otros tantos espacios, como es el caso del Gastromarket, con una feria gastronómica que recorrerá el planeta de sabores.

El Festival está organizado y dirigido por Folelé Producciones, y cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Los Silos, Cultura del Cabildo de Tenerife-Tenerife 2030, Cultura del Gobierno de Canarias, y Medio Ambiente del Cabildo de Tenerife y Tenerife + Sostenible, y con la colaboración de otros organismos, entidades y empresas, como Acción Exterior del Cabildo de Tenerife, Museos de Tenerife, Juventud e Igualdad del Cabildo de Tenerife, Turismo de Tenerife, Tenerife Moda, Juventud Canaria, Casa África, el Ministerio de Cultura y de las Industrias Culturales de Cabo Verde, Ecoembes, CanariasViaja, Kopparberg, Toyota-Elipal, y Mutua Tinerfeña, entre otros.

Para este año especial de aniversario, el Festival Internacional Boreal cuenta en el plano artístico con destacados artistas, tales como la cantante islandesa Ólöf Arnalds, el conjunto venezolano La Vida Bohème, la solista norteamericana Laura Gibson, la griot mauritana Noura Mint Seymali, el senegalés Ibaaku, el alicantino Niño de Elche, los catalanes Maria Arnal i Marcel Bagés, la argentina Luciana Jury, las cantantes caboverdianas Cremilda Medina y Daisy Pinto, la cantautora norteamericana Haley Heynderickx, el rapero y beatmaker guineano-portugués Biru Af Diaphra, los grupos canarios ST Fusion, Ida Susal y GAF y La Estrella de la Muerte, la madrileña Sandra Bernardo y el proyecto irlandés The Jason O'Rourke Trio.

Un total de 17 propuestas musicales de proyección y calado internacional, que se complementan con otras actividades protagonizadas por artistas como el portugués Bordalo II – uno de los 10 artistas urbanos más importantes e influyentes del mundo en la actualidad - o el muralista canario Sabotaje al Montaje. Paralelamente, hay propuestas como la 101 Brass Band, varios DJ's y otros creadores y ejecutantes de muchas más disciplinas artísticas, completan el programa artístico de esta edición tan especial.

#### Acuerdo marco con Cabo Verde

La pasada semana se firmó de un protocolo de colaboración y cooperación con la empresa productora del Festival, Folelé Producciones, pionero en materia cultural



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

entre ambos archipiélagos, que se centra en promover la música de Cabo Verde en el Festival Boreal, Tenerife y Canarias, apoyando de forma consciente e intencional la profesionalización y el desarrollo de la industria de la música caboverdiana, como un acto de responsabilidad común. Así, las artistas Cremilda Medina y Daisy Pinto serán las encargadas de representar a Cabo Verde en esta edición del Festival Internacional de Boreal.

#### Bordalo II

El artista portugués Bordalo II ha finalizado en Los Silos su primera intervención artística en Canarias y en toda España, como antesala al décimo aniversario del Festival Internacional Boreal. Con esta intervención histórica, el artista portugués ha querido renacer de nuevo al guirre, especie autóctona canaria conocida también como alimoche común, y hacerlo apenas a unos pocos kilómetros del que fuera su último hábitat natural en la Isla. La última pareja de guirres en Tenerife se extinguió en Teno Bajo, en 1986, y sobreviven tan solo en la actualidad unas decenas de parejas en las islas de Fuerteventura y Lanzarote.

Se trata de una reivindicación artística que da forma al que es el primer gran animal de basura o Big Trash Animal en Canarias realizado por uno de los cinco artistas urbanos más importantes del planeta en la actualidad. Un hito histórico para el festival, el municipio, la comarca y la Isla.

Esta visita histórica de Bordalo II, que convierte los residuos en arte y denuncia, ha sido el preámbulo al programa del Festival Boreal 2017. La obra puede contemplarse en Los Silos durante la décima edición del Festival Boreal, que se llevará a cabo del 13 al 16 de septiembre.

En palabras del propio Bordalo II, acerca de estas intervenciones, "se trata de una serie de trabajos que pretende llamar la atención sobre un problema de la actualidad que tiende a ser olvidado y convertirse en una banalidad o un mal necesario: la producción de basura, el desperdicio, la contaminación y sus efectos en nuestro planeta".

Bordalo II es, junto a Vhils, JR y Obey, entre otros, uno de los más importantes e influyentes artistas del Street Art internacional.

#### Nuevos espacios

Festival Internacional Boreal crece con nuevos espacios que tocan temáticas relevantes en torno al medio ambiente y otras áreas que incentivan el aprendizaje y la diversión. Con estas novedades serán ya dieciocho espacios los que albergarán actividades en el Festival, todas ellas de manera paralela, de manera que permiten absorber el flujo de visitantes sin encontrarnos con masificaciones.

#### Boreal SFS (SUSTAINABLE FASHION SUMMIT)

La industria de la moda es la segunda más contaminante del planeta. Se hacía necesaria la incorporación de un espacio de concienciación donde descubrirle al visitante la contaminación que genera la llamada "fast fashion".



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

En este nuevo espacio se podrá aprender sobre las nuevas tendencias de moda sostenible y de proximidad. Además, se podrá disfrutar de la exposición y charla de la diseñadora reconocida por la UNESCO, Lucía de Su.

#### Boreal Masterclass

Otra nueva sección que se inaugura con espíritu educativo es Boreal Masterclass, una sección de clases magistrales impartidas por algunos de los mejores intérpretes que asistan a Boreal. Jep Meléndez, Jason O'Rourke o Noura Mint Seymali mostrarán sus secretos y conocimientos para el público que desee aprender.

#### Boreal Comedy

Festival Boreal abre Comedy, el espacio de expresión más divertido de este evento, donde se podrá conocer a Pepe, una experiencia que no hay que perderse. Además, el espacio permite intervenciones por parte de asistentes a los que se les dará la oportunidad de subirse al escenario y demostrar sus dotes humorísticas.

#### Biografías

##### Ólöf Arnalds (Islandia)

Nacida en Reykjavik, Ólöf Arnalds es una de las más grandes referencias musicales islandesas de los últimos años. Tras haber formado parte del grupo Múm y de otros proyectos colectivos, Ólöf lanzó en febrero de 2007, su álbum debut en solitario, Við og við. Producido por Kjartan Sveinsson de Sigur Rós, el disco ganó ese año el premio al Mejor Álbum Alternativo en los Premios de la Música de Islandia, así como el premio Álbum del Año en el diario más grande e importante de Islandia, Morgunblaðið.

El vertiginoso reconocimiento de Ólöf Arnalds fue fulminante cuando, a finales de la década pasada, su disco Við og Við llegó a la posición 87 en los 100 Mejores Álbumes de la Década de eMusic y la número 99 en los 100 mejores Álbumes de la década del 2000 para About.com. En consecuencia, Við og Við fue lanzado por primera vez fuera de Islandia. El álbum se distribuye ahora en más de 30 países de todo el mundo y la respuesta crítica ha sido unánime y la voz de Ólöf ha sido elogiada como "de otro mundo" por The New York Times, "impresionante" por SPIN, "notable" por la NME, "etérea" por Vanity Fair y "increíblemente adorable" por Paste.

En 2008, Ólöf tocó junto con Björk y Sigur Rós en el concierto Náttúra de Islandia en Reykjavik y también abrió un concierto de Björk en Atenas, Grecia. En octubre de 2008, Ólöf se convirtió en el primer músico islandés en representar a su país en la feria prestigiosa en WOMEX, la feria musical más importante del planeta. A partir de entonces, Ólöf actuó en festivales y conciertos en Estados Unidos, Noruega, Finlandia, Estonia y Bélgica.

A principios de 2009, Ólöf Arnalds grabó su segundo álbum en solitario, Innundir skinni, con Kjartan Sveinsson de Sigur Rós una vez más como productor. Este segundo disco cuenta con la voz invitada de la excepcional Björk y la participación del reconocido artista plástico islandés Ragnar Kjartanson. El lanzamiento de "Innundir Skinni" fue en el otoño de 2009, seguido de gira internacional en Europa, EE.UU. y Australia desde 2009-2012, incluyendo conciertos junto a Björk y Dirty Projectors, Blonde Redhead en Celebrate Brooklyn, una sesión en vivo en KEXP y una actuación



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

en el Museo Whitney. About.com mencionó a Ólöf como el primero de los "10 Actos para ver en SXSW 2010" y la prestigiosa NPR publicó una actuación de radio suya.

Ólöf fue nombrada Compositora del Año en Islandia en 2010 por las canciones de su segundo álbum, *Innundir skinni*. El disco también hizo los 50 mejores álbumes de la revista *Uncut* de 2010 y fue nominado para el Premio Nórdico de la Música. Poco después Arnalds lanzó un EP, *Ólöf Sings*, con canciones de otros compositores que forman parte inseparable de sus actuaciones en solitario, obras de compositores como Arthur Russell, Bruce Springsteen, Neil Diamond y Bob Dylan. En 2012, Ólöf Arnalds grabó su tercer disco en solitario, *Sudden Elevation*, publicado internacionalmente en febrero de 2013, seguido de una gira por Europa y del lanzamiento de otro EP en el otoño, *Matador*, con canciones de Ólöf y de su colaborador más cercano, Skúli Sverrisson. Su serie de conciertos en el prestigioso recinto Mengi fue nominada a los Premios de Música de Islandia como el evento musical del año de 2014.

En abril de 2014, Ólöf Arnalds estrenó un nuevo ciclo de canciones de Skúli Sverrisson para Voz y Orquesta Sinfónica en el Reykjavík Tectonics Festival en Reykjavík, con la Orquesta Sinfónica de Islandia, dirigida por Illan Volkov. En el otoño del mismo año, Ólöf Arnalds lanzó su último álbum en solitario, *Palme*, unánimemente aclamado por la crítica. Ese año realizó 42 conciertos en toda Europa, abriendo además la gira mundial de conciertos del aclamado cantante sueco-argentino José González.

#### Niño de Elche (España)

"Las etiquetas muchas veces asfixian más que esclarecen", comenta Niño de Elche. Brillante, singular, arriesgado... son algunas de las muchas cosas que se han dicho de Niño de Elche.

Tras su aclamado *Voces del Extremo* de 2015 por el que recibió el primer "Premio Ruido" a Mejor Disco del Año otorgado por la Asociación de Periodistas Musicales, siendo también mejor disco del año en España para medios como *Rockdelux*, *Hoy Empieza Todo*, *El País*, *Hipersónica* o *El Enano Rabioso*, o de aparecer en las listas de publicaciones como *Mundo Sonoro*, *Indienauta*, *notodo.com*, *eldiario.es*, *Alta Fidelidad* o *El Cultural*, en la actualidad se encuentra grabando el que será su próximo álbum, que cuenta con Raúl Refee a la producción y con el artista plástico Pedro G. Romero en la dirección artística.

Niño de Elche acaba de publicar su primer libro autobiográfico *No comparto los Postres*, y se encuentra actualmente embarcado en una nueva aventura musical llamada *Exquirra* que comparte junto a la banda de rock experimental *Toundra*.

Niño de Elche es un cantautor atípico. Artista multidisciplinar que combina el cante y el toque flamenco con la performance, la poesía, la libre improvisación, el minimalismo, la canción de autor, el rock, el canto en movimiento o la electrónica, ha editado discos tan dispares como *Mis primeros llantos* (2007), *Sí a Miguel Hernández* (2013), *Las malditas órdenes del coronel* (2013) o *Nanas* (2013). En 2011 creó junto al colectivo *Bulos y Tanguerías* el espectáculo "Vaconbancon, cantar las fuerzas", sobre la pintura de Francis Bacon.

Niño de Elche intercala sus proyectos personales con colaboraciones con creadores inclasificables como Pedro G. Romero o el bailarín Israel Galván; el poeta Antonio Orihuela o el artista Isaias Griñolo con los que comparte la propuesta "Cantes tóxicos";





## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

el coreógrafo y bailarín Juan Carlos Lérída, la bailaora Belén Maya, y también interactúa activamente con grupos de rock, pop, música experimental y flamenco en la periferia como Pony Bravo, Kiko Veneno, Rocío Márquez, Toundra o Los Voluble, con los que ha presentado en el Sónar dos años consecutivos “RaVerdial” y “En el Nombre de”.

#### Ibaaku (Senegal)

Después de varios evocadores seudónimos, Ibaaku eligió su primer nombre en Djola para este nuevo proyecto avanzadilla del “afrofuturismo”, marcando un punto de inflexión para este artista multidisciplinar. Nacido en Dakar, pero originario de la Casamance, Ibaaku es un artista prolífico; no sólo productor sino también multiinstrumentista, autor, compositor y presentador de radio. Antes de lanzar su carrera en solitario, trabajó durante unos años con los mejores artistas senegaleses de hip-hop, incluyendo Xuman, Keyti, Daara J y PPS. Además, sigue siendo un miembro clave de la I-Science colectiva.

Ibaaku también colabora regularmente con otros campos culturales y artísticos, como la moda, las artes visuales y el vídeo. Su primer trabajo, Alien Cartoon, es ya un disco de culto y nació de la colaboración entre el diseñador senegalés Selly Raby Kane (que vistió a Beyoncé entre otros) e Ibaaku, quien compuso la música para uno de sus desfiles de moda. Tanto el hip-hop como la electro-música experimental, mezclados con referencias senegalesas y remezclados con sonidos locales, representan las principales influencias de este primer lanzamiento de Ibaaku. El resultado es un sonido que él define como “Afro-hipnótico experimental”, con influencias que van desde Flying Lotus a Sun Ra como una referencia intelectual y visual, sobre todo a causa de las imágenes afro-futuristas propuestas por los dos artistas.

Este ser cósmico de las noches de Dakar propone un fenomenal cambio espacial, alienígena-senegalés. Innovador, creativo, liberador. El futuro de África viene de Dakar: un poder chamánico, una imagen poderosa, desde el hip-hop underground hasta los sonidos más trascendentales.

#### Maria Arnal i Marcel Bagés (España)

Convertidos por derecho propio en la auténtica revelación de 2016, los catalanes Maria Arnal i Marcel Bagés son la pareja musical de moda y se presentan en exclusiva en Canarias en el marco del Festival Boreal 2017. Reciente “Premi Ciutat de Barcelona de Música” por su segundo EP, Verbena, elegido “Mejor Single Nacional” 2016 por la revista Rockdelux y “Obra Artística del año” según los lectores de Time Out, la vocalista de Badalona y el guitarrista de Flix (Tarragona) continúan la cadena de transmisión de la música popular de la mejor manera posible con su nuevo álbum 45 cerebros y 1 corazón: creando canciones propias que se incorporan -¡y de qué manera!- a su proyecto de rescate de grabaciones de campo, archivos digitalizados y fonotecas. Uno de los discos del año.

#### Noura Mint Seymali (Mauritania)

Noura Mint Seymali es la artista mauritana con mayor presencia internacional, y una de las artistas africanas más reconocidas de hoy en día.



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

Su álbum debut, "Tzenni", fue aclamado en 2015 como "el mejor álbum de rock psicodélico/blues del año", y ocupó el puesto nº 1 en los prestigiosos World Music Charts Europe. Su nuevo álbum, "Arbine", fue lanzado en 2016 y subió, como su primer disco, directamente al nº 1 de los WMCE.

Noura Mint Seymali es una estrella adorada en su país. Nacida en una importante familia griot dedicada a la música, su abuela la formó en el arte del 'ardin', un arpa de 9 cuerdas reservada sólo para mujeres. Noura y su marido, Jeich Ould Chighaly, formaron su primera banda en 2004. Jeich es un maestro del 'tidinit' (ngoni) y fue él quien tradujo la complicada fraseología de este instrumento a una guitarra eléctrica para adaptarla a la forma de cantar de Noura, propulsada también por tambores y bajo sabor a blues, rock y funk, creando una adaptación única de las tradiciones 'griot' al momento actual. Ambos se unieron al bajista Ousmane Touré y al baterista Matthew Tinari, creando una formación que, a partir del haul, la música popular saharauí, transita por la experimentación, la psicodelia y el rock. Su credo musical está guiado por el azawan, una palabra en el dialecto hasaní referida al conjunto de los instrumentos tradicionales: el ardin (ese arpa que tocan las mujeres), la tidinit (ngoni o pequeño laúd con caja de madera y forma variable sobre la que se estira una piel) y la guitarra.

Nombrada "Mejor artista femenina de África del Norte" y "Mejor intérprete de la ardin", Noura hace uso de un sonido con raíces árabes y subsaharianas, flexiona el arco de la tradición musical morisca para adaptarse a nuestra época. La prestigiosa NPR (National Public Radio) de EE.UU. afirmó que "la llegada de la vocalista mauritana frente a audiencias occidentales se siente como el comienzo de una nueva era". Una "artista impresionante", para The Guardian.

El sábado 16 de septiembre, Noura Mint Seymali estará actuando en el Festival Internacional Boreal 2017, en Los Silos, Tenerife. Un concierto que cuenta con la colaboración del área de Acción Exterior del Cabildo de Tenerife.

#### La Vida Bohème (Venezuela)

La Vida Bohème es considerada la banda de rock número uno de Venezuela y una de las propuestas de rock latino más potentes de hoy en día, con un marcado compromiso social. Una banda que ha desafiado todos los estereotipos y los prejuicios de una banda indie.

Integrada por Henry (voz), Sebastián (batería) Rafael (bajo) y Daniel (guitarra), su primer álbum "Nuestra" se publica completamente independiente en 2010 en Venezuela y en 2011 en Estados Unidos bajo el sello Nacional Records. En poco tiempo recibe dos nominaciones al Latin Grammy ("Mejor Álbum Rock" y "Mejor Canción Rock") y una nominación en la categoría "Mejor Álbum Latino Pop, Rock y/o Urbano" en los Grammy Anglosajones.

En 2011, la banda es nominada a la "Mejor Banda Nueva del Mundo" por MTV Iggy, presentándose en vivo en la ceremonia de los premios en el Best Buy Amphitheatre de Times Square (NYC). En el mismo año, la banda fue elegida por Itunes como "Artista Revelación 2011" y su canción "El Buen Salvaje" fue incluida en uno de los videojuegos más vendidos de la historia: FIFA 12. Gracias a ello obtuvieron el premio MTV Game Awards, en una de las categorías más prestigiosas: "Mejor Canción en un Videojuego", categoría en la que competían con Skrillex, Korn y Deftones.



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

Su segundo disco, “Será” (2013), les mereció dos nominaciones a los Latin Grammy y se alzaron con el cotizado galardón en la categoría “Mejor Disco de Rock del año”. Ese mismo año la banda participó en la campaña ganadora del premio ALMA a “Best TV Campaign”.

En 2014 fueron nominados nuevamente a los Latin Grammy en la categoría “Mejor Video Musical Versión Corta” por “Flamingo” y, una vez más, se llevaron el premio a casa. “Flamingo” fue presentado y aclamado en más de 30 festivales internacionales de cine, entre ellos el Montreaux International Film Festival, el Miami International Film Festival, el Havana Film Festival, Animamundi Brasil y el Festival Internacional de Cine de Mar de Plata.

Han recibido múltiples reseñas de críticos de reconocidas publicaciones como The New York Times y Esquire Magazine. Han sido invitados a festivales de renombre como el Austin City Limits, el Latin Alternative Music Conferences en Nueva York, el Hermoso Ruido (Bogotá, Colombia), FIIS (Santiago de Chile), Supersónico (Los Ángeles) y el Vive Latino (México). Han recibido lugares privilegiados en las listas de discos del año de entidades como la National Public Radio de los Estados Unidos (NPR) y iTunes USA. La revista Rolling Stone Argentina colocó el álbum dentro de la lista de los 10 mejores álbumes del 2014.

Desde el 2014 La Vida Bohème se afincó en México con el fin de recorrer nuevos caminos, expandir su audiencia latinoamericana y ganarse el corazón de uno de los públicos más exigentes del mundo, el mexicano. Haciendo sus propias canciones desde 2006, sus integrantes han contado con un público fiel de seguidores, muchos de ellos incluso han adoptado el nombre colectivo de “La résistance”: un grupo fiel de personas que siguen y aman las líricas irreverentes y sociopolíticas de la banda junto con su sonido rock, electrónico, dance y latino.

La presencia de la banda en redes sociales se expande por todos los medios: Twitter (más de 211.000 seguidores), Facebook (más de 100.000) e Instagram (más de 50.000 seguidores). El videoclip de su primer sencillo, “Radio Capital”, tiene más de 800.000 reproducciones y, entre éste y todos los videoclips, documentales y audio compartidos, cuentan con más de 4.500.000 de reproducciones en YouTube. Manejadas por la propia banda, sus redes sociales muestran la sustancia de La Vida Bohème: una experiencia audio-visual, punk y visceral de la mano de una banda que se caracteriza por un gran sentido estético y audiovisual.

La Vida Bohème lanza este 2017 su tercer disco titulado “La Lucha”, álbum que pone fin a la primera trilogía de la banda. El nombre de sus tres discos completa la frase “Nuestra Será la Lucha”, que se ha vuelto el ethos para la banda tras 10 años juntos. “La Lucha” fue producido por Eduardo Cabra “Visitante” de Calle 13 y co-producido por La Vida Bohème. Grabado en México y Puerto Rico, está compuesto por un viaje de 13 canciones que estrenan en vivo en esta gira europea que los traerá a Canarias por primera vez en el marco del Festival Boreal 2017.

Laura Gibson (USA)

Laura Gibson nació en Oregón, aunque en la actualidad vive en Nueva York, donde compagina su carrera como cantante con estudios en escritura de ficción. Su carrera como cantante se inicia en 2004 con Amends, para oficializar su debut en 2006 con “If You Come to Greet Me” y, después de tres elogiados trabajos (“Beasts of Seasons” y





## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

“Bridge Carols” en 2009 y “La Grande” en 2012), se encumbra como una de los mayores exponentes del folk americano.

Gibson ha colaborado con Ethan Rose Gibson, Melov, Calexico, Beth Orton, The Decemberists, White Hinterland, o The Portland Cello Project, ha compuesto canciones para campañas comerciales de Volvo, Microsoft o Cover Oregon Campaign, y ha compuesto los temas principales de la obra musical “Up the Fall”. En 2016 lanzó su cuarto álbum bajo el título de “Empire Builder”, con el que la cantante norteamericana da un giro hacia el universo pop más allá del género folk en el que se enmarcaban sus anteriores trabajos, ofreciendo ahora la mejor versión de sí misma. La delicada vocalista entrega la obra más completa y redonda de toda una década de carrera, después de acompañarse de una banda de lujo que incluye al excepcional violinista Peter Broderick, Dave Depper (guitarrista de Death Cab for Cutie) y Dan Hunt (habitual de Neko Case) como batería. Una cuadrilla compenetrada y capaz de aportar una instrumentación de calidad, con numerosos detalles que completan con solidez el ya de por sí atractivo aspecto de las composiciones. Precisamente, el acierto principal del álbum recae sobre las propias canciones, todas ellas sobresalientes y convincentes en su talante tranquilo y depurado.

Dicen los críticos que “Empire Builder” es un disco ciertamente hermoso, clásico y contemporáneo a la vez, con personalidad, equilibrado y bien medido, perfectamente acabado y cuyo núcleo brilla por sí mismo. Un disco que, además, consigue un importante efecto diferenciador para su autora, con el que consigue destacar definitivamente respecto a las numerosas compañeras que trabajan en coordenadas similares. El sabio y vulnerable “Empire Builder”, que esa biblia musical que es Pitchfork ha dado a llamar su mejor disco hasta la fecha.

Su estreno en el Festival Boreal 2017 será también su estreno en Canarias.

#### GAF y la Estrella de la Muerte (Canarias)

El sexteto GAF y la Estrella de la Muerte publicó en 2013 su laureado ‘Sunriser’ y desde entonces, entre giras y meses de trabajo en donde han tocado en festivales como el F.I.B. de Benicassim, Monkey Week (Andalucía) Wos (Galicia)...y girando por países como Japón, han venido trabajando en el tercer disco de esta formación mutante que estará en el mercado antes de final de este 2017 de la mano de Foehn Records (Barcelona).

Este nuevo trabajo, que aparecerá con el sugerente título de ‘Gamma Bay’, estará editado nuevamente por Foehn records y en él, los chicos de GAF, bajo la batuta de Mladem ‘Bonny’ Kurajica, siguen investigando y desarrollando la búsqueda de nuevos lenguajes psicodélicos, incidiendo en sonoridades que en esta ocasión derivan hacia aspectos más roqueros, sin perder de vista la actitud shoegaze ni los rincones más difusos del underground.

#### ST Fusion (Canarias)

ST Fusion, formado originariamente en Tokio (2003) como ST DÚO por Satomi Morimoto -voz, piano, teclados, koto- y Tomás L-P Cruz -contrabajo, guitarra, syamisen, koto, se consolida como banda en 2004, año que coincide con su primer trabajo discográfico “Occidental”. Con una sólida formación y gran experiencia de todos sus componentes, ST Fusion ofrece su primer concierto ese mismo año en La



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

Laguna, en Tenerife y desde entonces no ha dejado de actuar en los principales espacios históricos y culturales de las islas. Ha sido partícipe de numerosos festivales tanto en Canarias como en la Península, donde destaca su intervención en el prestigioso Mercat de Música Viva de Vic (Cataluña, 2006) o en la ciudad de Alicante. En el ámbito internacional, ha ofrecido conciertos en el Persimon Hall (Tokio) y en el Tessera Hall Brasil).

En 2006 ST Fusion graba su segundo disco "Diagonal", un trabajo con formato CD-DVD que se presenta en el Auditorio Adán Martín de Tenerife. Ambos trabajos presentan claras influencias del jazz moderno, la música tradicional japonesa y el Brasil de la MPB. En 2010 edita su tercer trabajo bajo el título "3", disco que consolida a la banda y con el que logra ser premiado como mejor álbum de jazz de 2010 por la UFI (Unión Fonográfica Independiente de España). En 2011 presenta "Overview", un recopilatorio con los temas más emblemáticos de la banda. Su quinto disco llega en 2012, "Common Time".

Destacar que han sido seleccionados en Festivales de la talla del EHG London Jazz Festival, Xábia International Jazz Festival, festival de Jazz de Campo Grande (BR), Festival Internacional de Jazz de Canarias, entre otros.

En mayo de 2017 presentan 'RUN', un EP como adelanto de su próximo larga duración, en el Auditorio de Tenerife, y en el III ViJazz (Festival de Jazz Villa de La Orotava). En agosto del mismo año giran 'RUN' en Japón, la segunda patria de la banda, con gran éxito de público y crítica.

#### Sandra Bernardo (España)

La cantante y compositora madrileña Sandra Bernardo es la última incorporación a la familia de El Vólcan Música. Una experiencia de vitalismo tropical que se inspira en el Mediterráneo, conjugando el encanto natural de un gesto íntimo y libre con el poder seductor de una voz narrativa poderosa y reivindicativa.

Con su Ep Gardenia (Sandra Bernardo, 2015), la cantante y compositora consiguió ganarse el reconocimiento del público y la prensa. Este 2017 verá la luz su primer disco, producido por la propia Sandra, Marcos Bayón y Sebastián Merlín, ganador de un Grammy Latino, y en el que colaboran Pablo Novoa, Joan Garriga y Frank Santiuste.

Sus canciones suenan a cumbia, bolero, reggae, rumbita, chanson française, tropicalismo... Sandra Bernardo es Françoise Hardy vestida de Gilda con el cabello de Maureen O'Hara y los pies desnudos de Gene Tierney posando para Paul Gauguin en el Jardín Botánico de Madrid.

#### The Jason O'Rourke Trio (Irlanda)

The Jason O'Rourke Trio se unirá a este océano de culturas que es el Festival Internacional Boreal, con el frontman Jason O'Rourke a la concertina, Blandine Fourchet al violín, y Michael Sand a la guitarra.



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

El de Jason O'Rourke es un estilo muy particular de tocar la concertina (pequeño acordeón diatónico), basado en el juego rítmico de la música tradicional del norte de Irlanda y, en particular, de Belfast, donde vive. Es, sin lugar a dudas, uno de los grandes nombres del folk y de la música tradicional norirlandesa.

#### Cremilda Medina (Cabo Verde)

Cremilda Medina nació y creció en la isla del Monte Cara, São Vicente, Cabo Verde, y desde niña la música forma parte de su vida. La morna, reina de los estilos musicales de la Música Tradicional de Cabo Verde, es la estrella guía de Cremilda.

Ya compartió escenario con grandes nombres de la música de Cabo Verde como Diva Barros, Titina Rodrigues, Boy Gê Mendes, Grace Évora, Neuza Pina, Mirri Lobo, Boss AC, e internacionales como el brasileño Diogo Nogueira, el angoleño Heavy C y la cantante Shaudeh Price.

En 2013 fue nominada para mejor intérprete individual femenina en la gala "Mindel Awards" en la isla de São Vicente. Habiendo ya actuado en los más diversos escenarios de Cabo Verde, en 2014 realizó su estreno internacional en un concierto en Portugal con un auditorio completamente lleno.

Teniendo como principales referencias a la cantora Cesária Évora y a los cantores Bana, Ildo Lobo, Morgadinho y Paulino Vieira, Cremilda trabaja ahora en el lanzamiento de su primer trabajo en solitario, habiendo lanzado en octubre de 2016 su primer single, la morna "Raio de Sol", en homenaje a su abuela "Bia".

Ya en este 2017 recibió su primera nominación internacional, en los IPMA – International Portuguese Music Awards- en la categoría "Videoclip musical del año" con el single "Raio de Sol". Con el mismo single, recibe también en 2017 la nominación en los CVMA –Cabo Verde Music Awards- para la categoría de "Mejor Morna" y "Mejor Videoclip", y vence el SAPO Award CVMA 2017 en la categoría de "Artista más popular en internet".

Un concierto que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de las Industrias Culturales de Cabo Verde.

#### Daisy Pinto (Cabo Verde)

Daisy Pinto está considerada uno de los grandes talentos de la música de Cabo Verde en la actualidad. Nacida en Septiembre de 1991 en Mindelo, Daisy crece en un ambiente familiar totalmente ligado a la música.

En la famosa Gala de Premios de Mindelo, fue nominada como una de las mejores voces femeninas de su isla. Recientemente ha participado en más concursos musicales en su Cabo Verde natal.

Un concierto que cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura y de las Industrias Culturales de Cabo Verde.



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

#### Haley Heynderickx (USA)

Nacida en Stockton, California, y criada en Forest Grove, Oregon, Haley Heynderickx no fue educada en una familia musical, pero estaba dispuesta a iniciarse en ella después de tener un sueño en el que era la versión femenina de Jimi Hendrix. Con once años de edad y ardiendo en ganas de prender fuego a su guitarra, sus padres le permitieron recibir clases de guitarra. Sin embargo, Forest Grove es una ciudad bastante pequeña y sólo un bluegrass instructor estaba disponible. Esta experiencia logro lo mejor, dar a Heynderickx un aprecio para la música country y otros derivados acústicos. Ella fue aumentando gradualmente un amor de la escritura y la música folk. Fuertemente influenciada por la música popular, por el rock y el pop de los años 60 y 70, la escritura de Heynderickx encontró influencias en Dylan, Nick Drake, junto con músicos locales con los que comenzó a actuar.

#### Biru Af Diaphra (Guinea Bisaau/Portugal)

Biru Af Diaphra es un multifacético artista con doble nacionalidad, portuguesa/guineana, establecido actualmente en Lisboa. Rapero, poeta y beatmaker, crea su música a partir de múltiples influencias al improvisar sobre las mismas – mezcla de sonoridades afro ancestrales, jazz experimental, diferentes estilos urbanos y nuevos beats no categorizables. Ha presentado su trabajo como rapper, poeta, músico en diferentes proyectos, festivales y eventos, tanto a nivel nacional como internacional.

En 2012 realizó un Tour por Europa como MC/performer del grupo angoleño-portugués Batida, proyecto del cual fue parte en su disco homónimo y en decenas de conciertos en vivo. Actualmente es creador de diferentes proyectos en los cuales participa como músico, mc, poeta, que presenta por todo el mundo. “Negreiro Espacial” e “Diaphra’s Blackbook of the Beats” son dos de sus últimos trabajos que en este momento circulan no mercado internacional.

#### Ida Susal (Canarias)

Ida Susal es el proyecto musical que desde 2010, enmarca las canciones de la tinerfeña Julia Botanz Guimerá, dentro de diferentes formatos de concierto y acompañamiento. Desde un estilo denominado “Mestizaje de Autor” su repertorio repleto de ritmos y estilos muy variados, hace bailar las emociones con historias siempre sinceras, canciones que invitan a abrir los corazones a la par que los oídos.

En Junio de 2014, la ilustradora y compositora publicó su primer trabajo discográfico “caraA caraB”, un Disco-Libro autoproducido que le llevó a la selección por el programa AIEruta de la AIE (Sociedad de Gestión de Artistas Intérpretes o Ejecutantes del Ministerio de Cultura), realizando una gira por la Península, por primera vez con banda completa + adaptación a Lengua de Signos. La ruta pasó por Sevilla, Córdoba, Jerez, Málaga, Madrid y Barcelona.

Este verano 2017 tendrá lugar la edición del segundo trabajo discográfico de Ida Susal, “...de mayor quiero ser”, una obra multidisciplinar, integradora e interactiva. Se trata de un Disco + Libro + DVD Signado (para personas sordas/signantes y/o



## ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

### CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

sensibles a la belleza gestual) + Audio Libro descriptivo (con todo el trabajo que propone el libro, para que pueda emprenderse también por las personas ciegas)... Un disco finito, pero un viaje interminable.

El proyecto de Ida Susal y las distintas opciones de formación en directo han crecido con pasos grandes y firmes, con una apuesta cada vez mayor por crear un espectáculo integral, tan participativo como se pueda, rompiendo barreras con el público, siendo hoy una de la más interesantes propuestas musicales en el panorama musical de las Islas Canarias.

#### Luciana Jury (Argentina)

Cantora, guitarrista y compositora. Nacida en Argentina, en el seno de una familia que siembra en ella una fuerte inclinación hacia el folklore, la música de raíz.

Crece en un universo donde conviven el tango, la cumbia, el rock, el folklore. Sus elecciones musicales y su estilo reflejan este paisaje; se inclina generalmente hacia la música de raíz latinoamericana, aunque sin duda se atreve a cualquier género, dejando su sello personal, que se caracteriza por su intensidad interpretativa, su emoción, su aspereza, su dramatismo y su entrega.

Aborda, tanto obras anónimas de transmisión oral, como temas de reconocidos compositores como Simón Díaz, Violeta Parra, Lhasa de Sela y Francisco Canaro, entre otros. "Todo en ella suena a llaga, a herida... Jury pertenece a la raza de Chavela, Joplin y Buika", escribieron sobre ella en el Página 12.

Luciana Jury es voz y es canto. Una voz que es al mismo tiempo torrencial y calma, propulsada por un canto singular que la ha encumbrado hasta los más altos honores en su Argentina natal. Una artista singular de expresión musical única. Ella misma nos lo cuenta: "En mi canto hay desgarró, sí, los desgarró que una mujer va viviendo en la vida".

Jury participó con su música de la banda sonora de la película "ZONDA, FOLKLORE ARGENTINO", dirigida por el multipremiado director español Carlos Saura (2015). En 2015 es nombrada como curadora de "Somos Todas" programa emitido por canal 7 (TV pública) por el Día Internacional de la Mujer. En enero de 2015 es nombrada por el Ministerio de Cultura de la Nación, como curadora y artista del evento "Se trata de nosotras", con el que recorre el país junto a un grupo de mujeres, provenientes de distintas áreas del arte y la cultura. También en 2015 es nominada para los Premios Gardel, junto a Gabo Ferro, como "Mejor álbum del año", y como "Mejor álbum canción testimonial y de autor por el disco "El veneno de los Milagros". Fue premiada por fundación KONEX como una de las 5 mejores "Cantantes de la década".

En 2017 se presenta por primera vez del Festival de Folklore de Cosquín, siendo distinguida por la Comisión del Festival con una Mención Especial por su actuación. En Octubre se presentará en WOMEX 2017 en Polonia, para compartir su música con una comunidad artística global y gigante.