



El Cabildo pone a disposición del público más de 50.000 documentos antiguos y 3.000 libros

La consejera de Museos, Amaya Conde, inauguró hoy, en el Centro de Documentación de Canarias y América, Cedocam, en La Laguna, una sala del fondo antiguo

Tenerife – 08/06/2017. El Cabildo celebra el décimo aniversario del Centro de Documentación de Canarias y América, Cedocam, con la inauguración de una sala que recoge las colecciones de los fondos antiguos de todos los museos que componen la red insular de Museos de Tenerife. Contiene alrededor de 3.000 libros y 50.000 documentos, de los que destacan los volúmenes de libre acceso, fotografías y documentos audiovisuales, entre otros.

La consejera insular de Museos, Amaya Conde, destacó en su intervención ante los medios de comunicación “la labor tan importante que han hecho los particulares cuando han donado documentos a los museos. Se trata de un ejemplo en el que lo público y lo privado se dan la mano por el interés general”.

De igual modo, resaltó la importancia del trabajo de digitalización de los fondos antiguos, que están en red, lo que nos permite estar muy cerca de cualquiera que esté estudiando las relaciones entre Canarias y América”. Hizo especial hincapié, también, en que “por el Cedocam pasan al año unas 5.000 personas, y es una cifra bastante destacable, teniendo en cuenta que estamos hablando de una biblioteca muy especializada”.

Cabe recordar que el Cedocam abrió sus puertas en el mes de abril de 2007 como una biblioteca especializada. Su misión primordial es la potenciación de las relaciones culturales y los elementos de identidad comunes entre Canarias y América. Se lleva a cabo, por tanto, la recopilación, la conservación, la investigación y la difusión del patrimonio documental compartido, y su función se orienta a la consecución de estos fines.

Su labor esencial consiste en la difusión, la catalogación, el rescate y la disponibilidad de acceso al investigador y al público en general de toda la documentación disponible en todos los órdenes sobre las relaciones canario-americanas y sobre su rico patrimonio común, ya sea de índole bibliográfica, como digital, audiovisual o en todos los soportes posibles. Para su obtención ha desarrollado convenios de cooperación con diferentes instituciones nacionales e internacionales que ha posibilitado la digitalización de sus fondos.

En el acto también estuvo presente la concejala de Cultura del Ayuntamiento de La Laguna, María José Castañeda, quien afirmó que “para La Laguna es un privilegio tener un centro como el Cedocam en el municipio”, y recordó la estrecha vinculación que siempre ha existido con América”.



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

MUSEOS

También estuvieron presentes los cónsules de Argentina y Ecuador, Pablo Antonio Del Angelis y Guillermo de la Torre, respectivamente; el director del Archivo Diocesano, Miguel Ángel Navarro; y el director de la Real Sociedad Económica de Amigos del País, José Carlos Alberto, así como los directores de los distintos Museos del Cabildo, entre otros.

El Centro cuenta con un fondo bibliográfico de más de 34.000 volúmenes de libre acceso, que se pueden consultar en el catálogo de la Red de Bibliotecas Canarias (BICA), y con una amplia colección digital que cuenta con una 18.000 imágenes (fotografías, publicaciones periódicas y documentos audiovisuales, entre otros).

La colección del fondo antiguo del Cedocam está formada, fundamentalmente, por impresos y documentos sobre la historia, la literatura y la música de Canarias y América. A través de este fondo se ofrece a los usuarios una puerta de acceso a una parte importante del patrimonio bibliográfico existente en el archipiélago.

Cabe destacar que las bibliotecas con las que se fundó el Centro proceden de dos investigadores y bibliófilos canarios: el catedrático de Literatura de la Universidad de La Laguna, Sebastián de la Nuez, y el periodista canario-americano, David W. Fernández. Ambas colecciones son importantes, y a ellas se han incorporado ejemplares casi únicos de publicaciones raras. Entre ellos destaca la colección completa del primer periódico editado en las islas, el *Semanario Misceláneo*; primeras ediciones de obras de Pérez Galdós, revistas como *La Rosa de los Vientos*; *Cartones*, obras de patrimonio bibliográfico impresas en los siglos XVIII y XIX, así como relevantes títulos de autor canario y destacadas publicaciones americanistas.

Para celebrar el décimo cumpleaños, entre las obras del fondo antiguo se incluye la edición de bolsillo de Leo Africanus, del siglo XVII; la obra *Umbständliche und Eigentliche Beschreibung von Africa...*, de Olfert Dapper; o la obra ilustrada *Monstrorum historia, cum paralipomenis historiae omnium animalium...*, de Ulises Aldrovandi, impresa en 1642.

Otra de las colecciones del Centro es la del político, historiador y escritor canario Hermógenes Afonso, conocido con el sobrenombre de Hupalupa, gran interesado en el mundo bereber norteafricano. En este fondo destacan volúmenes de diferentes épocas, desde el siglo XVII hasta hoy, que constituyen, por su valor histórico y cultural, una colección bibliográfica singular que adentra en el conocimiento de esa región tan unida al archipiélago canario por vínculos antropológicos, culturales y geográficos.

Entre otras colecciones documentales que conforman el fondo antiguo del Cedocam, destacan el fondo Borges-Estévez y el fondo Teobaldo Power. Así, el legado Estévez está constituido por documentación manuscrita (cartas, trabajos científicos y periodísticos, folletos y fotografías) de finales del siglo XIX y principios del XX. Este archivo privado personal (acumulado en un proceso natural por la familia Estévez), contiene documentos de diversa tipología y contenido heterogéneo que se refieren a los aspectos vivenciales de Nicolás y Patricio Estévez, así como de su entorno social, político y cultural. Cabe destacar que ambos fueron personajes claves para entender la historia de Canarias durante estos siglos. Nicolás fue un hombre de acción que participó activamente en todas las



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

MUSEOS

conspiraciones que se tramaron para implantar en España la República; y la labor política y periodística de Patricio fue determinante para Tenerife.

También está el fondo Teobaldo Power, en calidad de depósito, en el Cedocam, procedente del Museo de Arqueología. Está formado, fundamentalmente, por partituras, fotografías y programas de conciertos que dan testimonio de la trayectoria de este gran músico tinerfeño.