



El Cabildo homenajea a la diva María Callas con un conjunto de conciertos, exposiciones y conferencias

Las actividades se realizarán en el Auditorio de Tenerife Adán Martín y el Paraninfo de la Universidad de La Laguna del 14 de febrero al 20 de marzo

Tenerife–13/02/2017. El Cabildo, a través de Ópera Tenerife, rinde homenaje a la cantante María Callas con una serie de actos que se desarrollarán del 14 de febrero al 20 de marzo en el Auditorio de Tenerife Adán Martín y el Paraninfo de la Universidad de La Laguna. Las actividades consistirán en una exposición conmemorativa, la conferencia *María Callas, una diva para la historia, el Diálogo: salotto milanese* entre Giovanna Lomazzi (amiga personal de Callas) y Alejandro Abrante (intendente de Ópera Tenerife), el concierto *Casta diva*, en el que actuará Yolanda Auyanet, y las representaciones de *Norma*, de Vincenzo Bellini.

Los actos fueron presentados hoy [lunes 13] por el presidente del Cabildo, Carlos Alonso; el director insular de Cultura y Educación, José Luis Rivero; el intendente de Ópera de Tenerife, Alejandro Abrante; y la vicepresidenta de la Asociación Lírica y Concertística de Italia y amiga personal de la cantante, Giovanna Lomazzi.

Carlos Alonso ha detallado que “se trata de aprovechar el trabajo que realizamos a través de Ópera de Tenerife con Giovanna Lomazzi para hacer un homenaje a María Callas en el que se incluyen conciertos con producción y artistas canarios. Ella tuvo la oportunidad de conocer a la persona, a la mujer María Callas, y nos ha facilitado un material muy bueno para hacer una gran exposición. Asimismo, el diseñador Leo Martínez ha reproducido exactamente algunos de los trajes que vistió Callas durante sus actuaciones. Son auténticas obras de arte que tendremos la posibilidad de disfrutar2.

Por su parte, José Luis Rivero señaló que “a pesar de que en el Auditorio de Tenerife no somos muy partidario de las efemérides, se han dado los condicionantes para resaltar la figura de Callas. Vamos a tener a Yolanda Auyanet, una de las mejores voces internacionales, en el concierto *Casta diva* e interpretando *Norma*, que no se realiza en la Isla desde hace más de 40 años”.

Alejandro Abrante indicó que con este homenaje “tendremos la oportunidad de apreciar otra perspectiva de María Callas, no solo como figura internacional con una voz única, sino como mujer. Giovanna vivió muchas cosas con ella y es un legado que tenemos que aprovechar para exponerlo”.

Giovanna Lomazzi se mostro agradecida por la oportunidad de homenajear a Callas “una persona que marcó mi vida y dejó su impronta. Fue una mujer increíble, que lo tuvo todo: belleza, dinero, fama... y que lo perdió todo, también. Su vida es dramática, como muchas de sus obras”. Asimismo, Lomazzi señaló que “en cada nota que daba tenía una intención: desde la euforia hasta la depresión”, para afirmar que “María Callas es como una gran orquesta porque tiene todos los sonidos en su voz”.



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

El hall del Auditorio de Tenerife Adán Martín acogerá del 14 de febrero al 20 de marzo una exposición conmemorativa del cuarentésimo aniversario del fallecimiento de la diva greco-norteamericana, una de las voces más emocionantes del siglo XX. En ella se podrán ver documentos inéditos como fotografías, recortes de prensa y cartas personales que han sido cedidos por Giovanna Lomazzi, amiga personal de la legendaria soprano. Asimismo, se podrán ver algunas recreaciones de los vestuarios de las producciones en las que participó Callas.

El 2 de marzo, a partir de las 20:30 horas, tendrá lugar en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna el concierto *Casta diva* en el que actuarán Yolanda Auyanet y Chiara Amaru, junto al pianista Giulio Zappa. Se trata de recrear un repertorio representativo de la voz de la diva, con una tesitura que abarca desde las arias de soprano ligera –a cargo de Auyanet- hasta mezzosoprano –con Amaru como protagonista-. El repertorio incluye obras de títulos como *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini; *Don Carlos*, de Verdi; *Carmen*, de Bizet; o *Norma*, de Bellini.

El 7 de marzo, a las 19:00 horas, el crítico y musicólogo Arturo Reverter y la antropóloga y crítico musical Victoria Stapells ofrecerán la conferencia *María Callas, una diva para la historia*, donde harán un recorrido por la figura de la cantante. El acto tendrá lugar en la sala de cámara del Auditorio de Tenerife Adán Martín y la entrada es gratuita.

El 10 de marzo, a las 19:30 horas, la vicepresidenta de la Asociación Lírica y Concertística de Italia y amiga personal de la cantante, Giovanna Lomazzi, y el intendente de Ópera de Tenerife, Alejandro Abrante, mantendrán un diálogo sobre la figura de María Callas desde un punto de vista más íntimo. Bajo el título *Diálogo: salotto milanese*, Lomazzi abordará diferentes aspectos de la vida de Callas y Lomazzi ofrecerá su visión personal y singular de la cantante.

El colofón a los homenajes a María Callas será la representación de la obra *Norma*, de Vincenzo Bellini, del 14 al 18 de marzo en el Auditorio de Tenerife Adán Martín. Se trata de una de las obras cumbre del bel canto que narra la historia de una sacerdotisa que muere por exceso de poder y amor. Se trata de uno de los papeles más difíciles para una soprano que abordará en esta ocasión Yolanda Auyanet, al lado de Lamia Beuque y Massimiliano Pisapia, en sus respectivos papeles de Aldagisa y Pollione.

María Callas

María Callas (Nueva York, 1923-París, 1977) se convirtió en un mito por su portentosa voz, capaz de los matices y colores más insospechados y por su personal forma de abordar la interpretación de los personajes en escena. También ayudaron a la gestación del mito, en buena medida, su desdichada vida privada y su prematura muerte.

Callas era descendiente de una pareja griega establecida en Nueva York. De jovencita su madre volvió con ella a su patria donde se formó con Elvira de Hidalgo, que enseguida se dio cuenta de los registros que podía abordar, desde soprano ligera hasta roles de mezzosoprano. El primer éxito lo tendría en 1942 con *Tosca* y, después de rechazar dos papeles en el Metropolitan Opera se convirtió en la voz de Italia, cuando debutó en la Arena de Verona en 1947 con *La Gioconda* de Ponchielli. Su carrera estaba lanzada: cantó *Turandot*, de Puccini, *Aida* y *La forza del destino*, de Verdi, y *Tristán e Isolda*, de Wagner, en versión italiana. Su personificación de la *Norma* de Bellini en Florencia, en 1948, acabó de consagrarla como la gran soprano de su



ÁREA DE TENERIFE 2030: INNOVACIÓN, EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES

CULTURA, EDUCACIÓN Y UNIDADES ARTÍSTICAS

generación y una de las mayores del siglo. La década de 1950 fue la de sus extraordinarios triunfos en absoluta plenitud de sus medios vocales.

Después de unos años delicados, volvería al escenario con Giuseppe di Stefano y en 1974 daría por terminada su carrera. Volvió a Nueva York en la Juilliard School para finalmente instalarse en París hasta su muerte. A pesar de sus éxitos, su vida personal no fue afortunada: su matrimonio con el empresario G. B. Meneghini se rompió al cabo de diez años, y su relación con el millonario griego Aristóteles Onassis tampoco le aportó la felicidad ni la estabilidad necesarias. Aun así, siempre la recordaremos como La Divina o la Diva assoluta que revolucionó el panorama lírico internacional.