

13/01/17

TEA Tenerife Espacio de las Artes estrena *Proyecto Lázaro*, de Mateo Gil, rodada en parte en este centro de arte del Cabildo

El director canario asegura que TEA que es “un edificio espectacular y que, cinematográficamente hablando, tiene muchísimas posibilidades”

TEA Tenerife Espacio de las Artes acogió hoy [viernes 13] la presentación de la nueva película del director canario Mateo Gil, *Proyecto Lázaro*, un filme que se rodó en parte en este centro de arte contemporáneo del Cabildo de Tenerife. La presentación de este trabajo, una película sobre la vida, sobre el hecho mismo de estar vivo así como sobre la muerte, corrió a cargo del director insular de Cultura y Educación, José Luis Rivero, y del director del filme, Mateo Gil.

El estreno de *Proyecto Lázaro* -que tendrá lugar esta misma tarde en un único pase que dará comienzo a las 18:30 horas en TEA Tenerife Espacio de las Artes- contará con la presencia del presidente del Cabildo, Carlos Alonso; del director insular de Cultura y Educación, José Luis Rivero; y de Mateo Gil. La película se pasará en versión original en inglés con subtítulos en español y las entradas se pueden adquirir en la taquilla de TEA.

José Luis Rivero recordó que el rodaje de *Proyecto Lázaro* se llevó a cabo en Tenerife durante cinco semanas y que TEA Tenerife Espacio de las Artes fue uno de los marcos escogidos por el director para este trabajo, que convierte a TEA “en un centro tecnológico del futuro”. Tras felicitar a Mateo Gil por su trabajo, el responsable de Cultura del Cabildo aprovechó la ocasión para destacar la labor realizada por la Tenerife Film Commission, que está llevando a cabo un buen trabajo para que se desarrollen en la Isla numerosos rodajes.

En este sentido, Rivero recordó que la variedad y la riqueza de las localizaciones junto al fantástico clima y a la calidad de luz así como los potentes incentivos fiscales que permiten desgravaciones fiscales para este tipo de producciones -que llegan al 40 por ciento del coste de producción- hace que la Isla sea un potente atractivo para rodar en ella. Mateo Gil también alabó estos beneficios fiscales, ya que según detalló, hay películas sobre todo españolas y europeas que sin estos beneficios fiscales no podrían llevarse a cabo dado a los elevados costes de producción. “*Proyecto Lázaro* se ha podido hacer gracias a estas políticas fiscales”, confesó.

De TEA dijo que es “un edificio espectacular y que, cinematográficamente hablando, tiene muchísimas posibilidades”. “TEA ocupa un lugar muy especial en mi corazoncito, ya que por primera vez en su historia, este centro cerró su sala de estudios para que yo pudiera rodar en ella”, agregó el también guionista.

Respecto a *Proyecto Lázaro*, filme protagonizada por Tom Hughes, Oona Chaplin, Charlotte le Bon y Barry Ward y que se presentó en el Festival de Sitges dentro de la Sección oficial de largometrajes, su director reconoció que éste es “un trabajo arriesgado” y que en él “el futuro es solo un pretexto para hablar de temas más profundos”. “*Proyecto Lázaro* es más una historia de amor que de ciencia ficción”, apuntó Mateo Gil.

Producida por Arcadia Motion Pictures en coproducción con Achaman Films AIE y Noodles Production (Francia), *Proyecto Lázaro* es una película sobre la vida, sobre el hecho mismo de

estar vivo, y sobre la muerte. También es una película sobre esa vida ideal que uno planea tener y sobre el deterioro y la vejez. El filme cuenta con la participación de Televisión Española, Movistar +, Televisió de Catalunya y Scope (Bélgica), y con el apoyo de Eurimages.

En *Proyecto Lázaro* se cuenta la historia de Marc, quien sufre un terrible shock cuando, a sus treinta y dos años, le es diagnosticada una enfermedad cuyo pronóstico no supera un año de vida. Incapaz de aceptar su muerte, decide congelar su cuerpo antes de que la enfermedad deteriore su organismo. Le acompañará en este proceso su gran amor, Naomi, a pesar de que ella preferiría cuidar de él hasta su final natural. 60 años más tarde, la institución *Prodigy Health Corporation* consigue reanimarle. Aunque su vuelta a la vida viene acompañada de muchas complicaciones médicas, su cuerpo se aferra a la vida.

Es el alma lo que resulta más difícil de curar, especialmente cuando su única familia en este nuevo tiempo la encarna un equipo médico y su pasado se empeña en volver a su mente pese a estar tan borroso. Tras haber atravesado la mismísima muerte, la segunda oportunidad para Marc no se producirá de la forma idílica que él había imaginado.

Mateo Gil, nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es uno de los guionistas y directores más destacados del panorama español. En su carrera ha sido finalista al premio Goya en siete ocasiones, y ha ganado en dos de ellas. Como guionista ha participado en los proyectos de Alejandro Amenábar *Tesis* (2006, argumento), *Abre los ojos* (1997), *Mar adentro* (2004, Oscar a la Mejor Película de habla no inglesa y Goya al Mejor Guión Original y Mejor Película) y *Ágora* (2009), también Goya al Mejor Guión Original.

Como guionista, en 2004 escribió con Marcelo Piñeyro *El método*, Goya también al Mejor Guión Adaptado. Como director ha realizado los largometrajes *Nadie conoce a nadie* (1999) y *Blackthorn* (2010), esta última producida por *Arcadia Motion Pictures* también y ganadora de cuatro premio Goya. También ganó el Goya al Mejor Cortometraje con *Dime que yo*. *Proyecto Lázaro* es su tercera película, también producida por *Arcadia Motion Pictures*, de la que también firma el guión. Actualmente, se encuentra en rodaje de su nueva película (también escrita por él), la comedia *Las leyes de la termodinámica*.

Arcadia Motion Pictures (AMP) fue creada en 2005 con el objetivo de producir largometrajes de calidad con nuevo talento europeo y potencial internacional. Además, Arcadia Motion Pictures es pionera en la estructuración de nuevas fuentes de financiación privadas tanto nacionales como internacionales para sus proyectos. En 2008 crea Arcadia Capital con el objetivo de promover la inversión privada en producciones audiovisuales a través de las ventajas fiscales españolas. En 2007 Arcadia produce *Los Totenwakers*, de Ibon Cormenzana. En los años posteriores produce *14 días con Víctor*, dirigida por Román Parrado, y *¿Estás ahí?*, dirigida por Roberto Santiago.

Con sus proyectos más recientes ha alcanzado un gran éxito: *No llores, vuela* de Claudia Llosa; *Blancanieves* de Pablo Berger, película del año 2012 (seleccionada por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar, ganadora del Premio Especial del Jurado y de la Concha de Oro a la Mejor Actriz para Macarena García en San Sebastián, ganadora de diez premios Goya y cuatro premios Gaudí en 2013); *Blackthorn* de Mateo Gil (ganadora de cuatro Premios Goya); *No habrá paz para los malvados* dirigida por Enrique Urbizu (ganadora de seis premios Goya). En 2015 Arcadia estrenó de *La deuda*, de Barney Elliott, y en 2016 *Rumbos*, segundo largometraje de Manuela Burló Moreno, y *Quatretondeta*, ópera prima de Pol Rodríguez. En la actualidad AMP, se encuentra en postproducción de la próxima película de Pablo Berger, *Abracadabra*.