



**CULTURA** 19 de octubre de 2016

## **Auditorio de Tenerife presenta la cuarta temporada de Quantum Ensemble**

*El concierto inaugural, titulado 'Contrastes', tendrá lugar mañana [jueves 20] a partir de las 19:30 horas en la Sala de Cámara*

Auditorio de Tenerife presenta la cuarta temporada de Quantum Ensemble, un conjunto de música de cámara que asienta su prestigio y la base de su repertorio en las obras clásicas de los grandes compositores, pero que en sus ejecuciones y actividades va más allá e intenta innovar y crear nuevos espacios para la música en Tenerife. Quantum Ensemble es una formación residente en el Auditorio de Tenerife que cuenta con un núcleo estable, formado por tres músicos canarios con trayectorias a nivel internacional: David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete) y Gustavo Díaz-Jerez (piano).

Pero este grupo se amplía en los conciertos con músicos colaboradores de reconocido prestigio y artistas de otros ámbitos. Cecilia Bercovich (violín), Óscar Sala (trompa), Germán Díaz (oboe), Paula Hernández, Asier Polo (violonchelo), José Manuel Vinagre (contrabajo), Anna Dennis (soprano), Alejandro Bustamante (violín), Pablo Díaz Sánchez (violín), Adriana Ilieva (viola), Ángel Luis Quintana (violonchelo), Javier Negrín (piano), Camille Levecque (arpa), Francisco García (flauta), Irina Sánchez (violín), Macarena Pesutic (viola), David Barrera (violonchelo), Carol García (mezzo-soprano) y Carlos Llácer y Verónica Cagigao (percusión) son los músicos que estarán presentes en esta temporada.

En esta cuarta temporada, Quantum Ensemble ofrecerá siete programas, que arrancarán mañana [jueves 20], a partir de las 19:30 horas en la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife. La temporada se prolongará hasta mayo de 2017 y en ella tendrá lugar el estreno absoluto de una pieza compuesta por Elisabeth Curbelo. Además de ello, cabe destacar la participación en este ciclo de Tenerife Danza Lab y del Cuarteto de saxofones Glazunov.

Antes de cada uno de estos conciertos, se llevarán a cabo una serie de charlas gratuitas de 18:30 a 19:00 horas, que estarán a cargo de Gustavo Díaz-Jerez. En cada uno de estos encuentros se hablará sobre el propio concierto para contextualizar el programa o para explicar alguna anécdota relacionada con un compositor o una obra. El propósito de estas intervenciones es el de ofrecer una experiencia más completa al espectador que así lo desee.



En este primer concierto, Barrios y Díaz-Jerez estarán acompañados por Cecilia Bercovich y Óscar Sala. *Contrastes* es el título de este concierto inaugural a través del cual Quantum Ensemble rinde tributo a Ligeti, uno de los compositores de referencia en la segunda mitad del siglo veinte, en un programa que además incluye dos obras de cámara emblemáticas, la *Sonata para clarinete y piano nº 1* de Brahms y el trío *Contrastes* para violín, clarinete y piano de Bartók. Como en ediciones anteriores, Quantum Ensemble mantiene en sus conciertos el espíritu comunicativo que le caracteriza, entre otras cosas, procurando que tanto sus miembros fundadores como sus músicos colaboradores dirijan unas palabras al público antes de cada interpretación.

Las entradas para los tres primeros conciertos de Quantum Ensemble ya se encuentran a la venta a través de los canales habituales: telefónicamente, en el 902 317 327, y en las taquillas del Auditorio (de 10:00 a 15:00 horas, de lunes a viernes, y de 10:00 a 14:00 horas los sábados) y a través de internet en [www.auditoriodetenerife.com](http://www.auditoriodetenerife.com)

Además de los conciertos y de las charlas programadas, Quantum Ensemble amplía sus actividades complementarias como el trabajo con grupos en riesgo de exclusión social, y en segundo lugar abriendo nuevos caminos que estimulen la creatividad en el Grupo, como un Aula de improvisación libre. Así, cada miembro fundador será responsable de abrir y desarrollar una vía de trabajo que le permita compartir sus habilidades y sus conocimientos más sobresalientes, bien en el campo de la pedagogía, bien en el ámbito de la investigación y/o bien en un marco de trabajo social.

Lo que distingue al proyecto de Quantum Ensemble es un compromiso firme con el acceso a la música por parte de nuevos públicos, que se traduce en una labor docente y social que trasciende sus conciertos, así como un apoyo irrenunciable a la música contemporánea, con claro énfasis en las nuevas creaciones de compositores canarios. Estas señas de identidad han estado presentes desde que el Cabildo, a través de Auditorio de Tenerife, puso en marcha esta iniciativa en 2013, y dados los excelentes resultados y la acogida de público y crítica, irán asumiendo un mayor nivel de ambición y repercusión en la vida cultural de la isla.

En los conciertos del grupo se establece un diálogo directo con el público para situar, a través de las vivencias de los propios músicos, cada obra en su contexto en un ambiente de cercanía. Además, Quantum Ensemble es un proyecto que pretende incluir a todos: público y artistas, niños y jóvenes y muy especialmente a aquellos que por circunstancias sociales y económicas se sienten más alejados o directamente excluidos de la música clásica. Quantum Ensemble no hace sólo música de cámara sin más, sino que cree en la necesidad de compartir experiencias humanas positivas, profundas y edificantes.



## El programa

### 1. *Contrastes* 20/10/16

Cecilia Bercovich (violín) Cristo Barrios (clarinete), Óscar Sala (trompa) y Gustavo Díaz-Jerez (piano)

- *Sonata para clarinete y piano* en fa menor op. 120 nº 1, de Johannes Brahms
- *Contrastes* Sz. 111 BB 116 para violín, clarinete y piano, de Béla Bartók
- Trío para violín, trompa y piano (1982), de György Ligeti

La importancia del *Trío para violín, trompa y piano* (1982) de György Ligeti (1923-2006) es capital en este programa, una obra que compuso como homenaje a Brahms y en respuesta a su *Trío op. 40* para la misma formación instrumental. No en vano, este Trío del compositor húngaro estableció un punto de inflexión trascendental en su vida ya que su composición le hizo volver a la escena musical tras varios años de ausencia por problemas cardíacos. El programa de esta semana se completa con la *Sonata para clarinete y piano nº 1* de Brahms y con el trío *Contrastes* para violín, clarinete y piano de Bartók.

### 2. *Britania* 24/11/16

Germán Díaz (oboe), Cristo Barrios (clarinete), Paula Hernández, (violonchelo/contrabajo) y Gustavo Díaz-Jerez (clave y piano)

- *Sonata a tres nº 7* en mi menor, Z. 796, de Henry Purcell
- *Sonata a tres nº 9* en do menor, Z. 798, de Henry Purcell
- *Sonata da Caccia*, de Thomas Adès
- *Six Studies in English Folksong* para clarinete y piano, de Ralph Vaughan-Williams
- *Six Metamorphoses after Ovid* op. 49 para oboe solo, de Benjamin Britten
- Dos piezas op. 15. *Chanson de Nuit* y *Chanson*, de Matin Edward Elgar

Quantum Ensemble propone obras de cinco de los compositores británicos más destacados: Henry Purcell, Edgard Elgar, Ralph Vaughan-Williams, Benjamin Britten y Thomas Adès. Tomando como referencia dos destacados tríos sonata de Purcell (el Z. 796 y el Z. 798), la primera parte muestra la evidente deformación del lenguaje barroco que propone Adès en su *Sonata da caccia* (1993), mientras la segunda procura exponer el característico espíritu poético de la música británica de la primera mitad del siglo XX. Además, Quantum Ensemble vuelve a invitar a uno de los jóvenes intérpretes canarios mejor posicionados en la escena internacional, Germán Díaz (oboe), para presentar un programa estimulante, no sólo por la colección de obras



seleccionada sino por la instrumentación utilizada: oboe, clarinete y clave/piano.

### 3. *Antisoviéticos* 22/12/16

David Ballesteros (violín) Cristo Barrios (clarinete) Asier Polo (violonchelo) José Manuel Vinagre (contrabajo), Gustavo Díaz-Jerez (piano) y Verónica Cagigao (marimba).

- *Trío para violín, clarinete y piano*, de Aram Jachaturián
- *Sonata para violonchelo y piano* op. 119, de Sergei Prokófiev
- *Serenata* (Para clarinete, violín, contrabajo, piano y percusión), de Alfred Schnittke
- *Trío para violín, violonchelo y piano* op. 8 nº 1, de Dimitri Shostakóvich

El Decreto Zhdánov (1948) fue una resolución del Partido Comunista que abrió una campaña de críticas contra algunos de los compositores más influyentes de la Unión Soviética, entre los que destacan Dimitri Shostakóvich, Sergei Prokófiev y Aram Jachaturián. Además, no menos dura fue la Unión de Compositores Soviética con uno de los últimos compositores soviéticos, Alfred Schnittke, a quien acusaron de desertor y “antisoviético”. Tomando como punto de partida a estos cuatro pilares de la creación musical en la antigua URSS, Quantum Ensemble presenta un programa cargado de la energía del *Trío para violín, clarinete y piano* de Jachaturián, del drama del *Trío nº 1 para violín, violonchelo y piano* de Shostakóvich, del sentido del humor de la *Serenade* de Schnittke y de la atípica *Sonata para violonchelo y piano* de Prokófiev. Especialmente destacada es la participación del violonchelista internacional Asier Polo, colaborador habitual de Quantum Ensemble.

### 4. *Kandinsky* 23/02/17

Anna Dennis (soprano), Alejandro Bustamante (violín), Pablo Díaz Sánchez (violín), Adriana Ilieva (viola), Cristo Barrios (clarinete), Ángel Luis Quintana (violonchelo) y Javier Negrín (piano)

- *Wir geniessen die himmlischen Freuden (Las alegrías celestiales)*, de Gustav Mahler
- *Cuarteto con piano* en do mayor, op. 13, de Richard Strauss
- *Cuarteto de cuerdas y soprano* op. 10, nº 2, de Arnold Schoenberg

En 1909 Kandinsky comenzó a pintar composiciones que mostraban una fuerte influencia musical. Especialmente significativa es la equivalencia que el pintor consiguió establecer entre el concepto de “disonancia no resuelta” que tanto aplicaba Schoenberg a su música, es decir, armonías o elementos visuales que no resuelven de la manera esperada, aunque lo que realmente conecta el trabajo de ambos artistas es su ambición por romper con la tradición. Del mismo modo, Kandinsky estaba fascinado con las sonoridades



cada vez más fuertes y potentes de Gustav Mahler y Richard Strauss, dos compositores que también inspiraron sus pinturas, aunque de un modo más espiritual. Quantum Ensemble se adentra en el mundo artístico expresionista de principios del siglo XX con dos de sus precursores musicales más relevantes (Mahler y Strauss) y dos de sus artistas paradigmáticos (Kandinsky y Schoenberg).

#### 5. *Onírico* 17/03/17

Camille Levecque (arpa), Francisco García (flauta), Cristo Barrios (clarinete), David Ballesteros (violín), Irina Sánchez (violín), Macarena Pesutic (viola) y David Barrera (violonchelo)

- *Impromptu para arpa* op. 86 , de Gabriel Fauré
- *Sonata para flauta, viola y arpa*, de Claude Debussy
- *Fantasía para violín y arpa*, op. 124, de Camille Saint-Saëns
- *Domaines para clarinete solo*, de Pierre Boulez
- *Introducción y Alegro*, de Maurice Ravel

Camille Saint Saëns fue un compositor excepcional, un gran pianista y un excelente organista e improvisador. Además, su espíritu curioso (era escritor, caricaturista y un gran viajante) le ayudó a desempeñar un papel especial en la renovación de la música francesa de principios del siglo XX, tanto en la enseñanza (tuvo como alumno a Gabriel Fauré), como en su actividad organizativa (fue uno de los fundadores de la *Société Nationale de Musique*, destinada a difundir la música francesa), aunque como compositor se le suele tachar de tradicionalista cuando se le compara con Debussy y Ravel. Quantum Ensemble rinde homenaje a la figura de Saint Saëns tomando su famosa *Fantasía* op. 124 como punto de partida y construyendo un programa que propone parte del repertorio de cámara francés con arpa más importante de principios del siglo veinte.

#### 6. *Caleidoscopio* 20/04/17

David Ballesteros (violín), Cristo Barrios (clarinete), Gustavo Díaz Jerez (piano)  
Cuarteto de saxofones Glazunov y Tenerife Danza Lab

- *Historia del Soldado* para violín, clarinete y piano, de Igor Stravinsky
- Tres piezas para clarinete solo (coreografía de TDL para clarinete y dos bailarines)
- **Obra de estreno**, de Elisabeth Curbelo (violín, clarinete y piano)
- Cuarteto op. 22 para violín, clarinete, saxo y piano, de Anton Webern
- *Cuarteto para saxofones* op. 109, de Aleksandr Glazunov

Alexandr Glazunov fue siempre afín al círculo de compositores rusos de recuperación nacionalista conocido como Grupo de los Cinco (Mili Balákirev,



César Cuí, Modest Músorgski, Nikolái Rimski-Kórsakov y Aleksandr Borodín) y se le considera el último exponente de la escuela nacional rusa. De hecho, su inspiración post-romántica le hizo colisionar frecuentemente con autores de tendencias más modernas como Stravinsky, el otro gran discípulo de Rimski-Kórsakov. Por otro lado, la influencia de Anton Webern en los compositores de posguerra es notable y conocida, incluido el propio Stravinsky, quien dijo de él que “estuvo condenado al fracaso total en un mundo sordo de ignorancia e indiferencia”. Quantum Ensemble presenta un programa rico en contrastes que introduce por primera vez un instrumento tan atractivo como el saxofón entre su selección de obras, el Cuarteto para saxofones op. 109 de Glazunov. Además, en este concierto se estrena una obra para violín, clarinete y piano de la compositora tinerfeña y afincada en Estados Unidos, Elisabeth Curbelo.

#### 7. *Aurora Boreal* 18/05/17

Carol García (mezzo-soprano), Cristo Barrios (clarinete), Carlos Llácer (percusión), Javier Negrín (piano) y Gustavo Díaz-Jerez (piano)

- Seis canciones para mezzo-soprano y piano, op. 90, de Jean Sibelius
- *Sonata nº 1 para piano*, de Kalevi Aho
- Concierto para clarinete, dos pianos y percusión, de Einojuhani Rautavaara

Quantum Ensemble finaliza su temporada con un programa exuberante que relaciona la obra de tres compositores escandinavos que, además de extraordinarios, son representativos de tres generaciones íntimamente relacionadas: Jean Sibelius, considerado como uno de los autores sinfónicos más importantes de la historia de la música, está aquí presente en su ciclo de canciones más emblemático, el op. 90; Einojuhani Rautavaara, a quien Sibelius consideró el continuador de su legado musical, está aquí presente en su *Concierto para clarinete*; y Magnus Lindberg, el único alumno destacado de Rautavaara (a excepción de Kalevi Aho), está en el programa como representante de una generación excepcional de músicos escandinavos.

### Los músicos de Quantum Ensemble

**David Ballesteros** (violín) es violinista de bandArt, en donde es responsable del área de integración social, realizando actividades en hospitales y prisiones, para personas con necesidades especiales y en riesgo de marginación, y miembro de la Orquesta Sinfónica de Londres, con la que graba desde el repertorio clásico hasta música para películas como Star Wars o Harry Potter. Interpreta música de cámara con Quantum Ensemble, Trio Endymion y Atlántida Ensemble, y colabora con Lisarco Danza y la Fundación SaludArte. En 2009 estrenó el *Concierto para violín* de José Brito con la Sinfonietta de París. Ha sido profesor en la Orquesta Simón



Bolívar, la New World Symphony, la Joven Orquesta Nacional de España y la Guildhall School of Music de Londres, entre otras instituciones.

**Cristo Barrios** (*clarinete*). En recital, destacan sus actuaciones en el Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara, compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti y Endellion y como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Pierre Boulez, Helmut Lachenmann, Einojuhani Rautavaara y Esa-Pekka Salonen. Como pedagogo, impartió clases magistrales en el Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy de Helsinki, Liszt Academy de Budapest, Universidad de las Artes de Zürich, Conservatorio Superior de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio Superior de Colonia.

**Gustavo Díaz-Jerez** (piano). Uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Ha actuado en los mejores auditorios del mundo (Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Musikverein, Concertgebouw, etc.) y ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (OFGC, OST, RTVE, Galicia...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Sinfónica de Turín, Northern Symphonia, Berliner Simphoniker, etc.), bajo la batuta de directores como Skrowaczewski, Fischer, Bamert, Lü Jia, Herbig, Encinar y Víctor Pablo. Es Doctor en Artes Musicales por la Manhattan School of Music y académico correspondiente de la Real Academia Canaria San Miguel Arcángel.