



FIMUCITÉ X PRESENTA A SUS INVITADOS ESTELARES

- **Howard Shore, Christian Schumann y Lolita Ritmanis son algunos de los nombres destacados del plantel de invitados con que el Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife celebra su décima edición.**

- **La Gala de Clausura del sábado 1 de octubre estará dedicada a la obra del autor de la música de “El Señor de los Anillos”, quien recibirá un Premio FIMUCITÉ - Antón García Abril.**

Santa Cruz de Tenerife, 29 de septiembre de 2016.- El **Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife (FIMUCITÉ)** ha reunido para la celebración de su décima edición un elenco de invitados nacionales e internacionales de excepción. La isla de Tenerife, que desde el 23 de septiembre y hasta el 1 de octubre se ha convertido en capital mundial de la música de cine gracias al patrocinio del Cabildo Insular, el Gobierno de Canarias y los ayuntamientos de Santa Cruz y Arona, acoge en estos días a figuras tan destacadas como **Howard Shore**, el oscarizado compositor de la música de las películas de “El Señor de los Anillos”.

Shore recibirá en la Gala de Clausura que tendrá lugar este sábado en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín” un Premio FIMUCITÉ-Antón García Abril en reconocimiento a su trayectoria. Además, para deleite de los presentes, el director del festival **Diego Navarro**, que dirigirá a la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) en el concierto dedicado a Shore, cederá la batuta al también compositor de la música de “El Silencio de los Corderos” y “Se7en” en dos piezas del programa. En este recital también participarán el Tenerife Film Choir, el Coro Polifónico Universitario, la Coral Universitario y el Conservatorio de Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Asimismo, al término del mismo tendrá lugar una sesión de firmas con Howard Shore.

También se encuentra en la isla desde hace una semana el director de ópera, música contemporánea y música de cine natural de Alemania **Christian Schumann**, quien se pondrá al frente de la OST en el concierto “Space Opera: La Música de las estrellas” programado para este viernes 30 de septiembre en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín”. Las entradas para este concierto se encuentran agotadas desde hace más de una semana.

Cabe resaltar la importante presencia en esta ocasión de la compositora **Lolita Ritmanis**, que marcará un hito para el festival en sus diez años de historia al convertirse en la primera mujer que dirige un concierto de FIMUCITÉ. Ganadora de un Premio Emmy y nominada en numerosas ocasiones a este prestigioso galardón, la compositora de origen americano-letón es miembro fundador de Dynamic Music Partners, título que comparte con sus socios **Michael McCuistion** y **Kristopher Carter**, también presentes este año en el festival. Su

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com

participación se enmarca en los conciertos que han sido programados en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el primero celebrado el miércoles en homenaje a su mentora **Shirley Walker**, la primera mujer en hacerse un hueco en la industria de Hollywood en lo que se refiere a la música de cine. Fallecida en 2006, el Festival le concederá un galardón FIMUCITÉ-Antón García Abril a título póstumo que recogerá Ritmanis en el concierto de clausura.

Además en la primera parte del concierto de este viernes día 30, los compositores **Óscar Navarro** y **Federico Jusid** subirán también al escenario para recoger sus respectivos Premios de la Crítica Especializada 2016 de Scoremagazine, que les han sido otorgados en las categorías de mejor score nacional y mejor compositor nacional (o afinado en España). La OST interpretará la premiere mundial de la suite de "Sueños de Sal" de Óscar Navarro, y la música creada para las series de televisión "Isabel" y "Carlos, Rey Emperador" y el largometraje "Misconduct", de Federico Jusid, bajo la dirección de los propios autores. El director de la publicación digital especializada Scoremagazine **Miguel Ordóñez** entregará el premio a Federico Jusid, mientras que el presidente de la Fundación SGAE **Manuel Aguilar** dará el galardón a Óscar Navarro.

La lista de invitados de FIMUCITÉ X se completa con otros nombres imprescindibles como los de **Richard Bellis**, quien se encuentra impartiendo clases magistrales dentro de la programación de la recién creada Fimucité Film Scoring Academy; **Lydia Kavina**, una de las más eminentes intérpretes de theremin a nivel mundial; el orquestador **Larry Rench**; el director artístico del FMF de Cracovia **Robert Piaskowski**; o el productor discográfico Robert Townson (Varese Sarabande), entre otros.

En esta décima edición, FIMUCITÉ cuenta nuevamente con la colaboración de **Radio Televisión Española** como cadena de televisión oficial del festival y en este marco el ente público se encargará de la grabación, postproducción y emisión de los conciertos sinfónicos de este viernes y sábado. Además, este año el canal ha creado un formato televisivo especial dedicado a FIMUCITÉ que se emite a diario desde el lunes 26 hasta este sábado 1 de octubre en horario de 13.15 a 13.25 horas de lunes a viernes y de 13.30 a 13.45 el sábado. Un programa con entrevistas y reportajes presentado por Carolina González.

HOWARD SHORE

Howard Shore es uno de los más importantes compositores de hoy en día, cuya música es interpretada en salas de concierto de todo el mundo por las más importantes orquestas y escuchada también en los cines de todo el planeta.

La interpretación musical del imaginativo mundo de "El Señor de los Anillos" y "El Hobbit" de J.R.R. Tolkien llevada a cabo por Shore para las películas dirigidas por Peter Jackson han entusiasmado a generaciones durante años. Este trabajo sigue siendo su composición más aclamada hasta la fecha, reconocida con tres Oscars, cuatro Grammys, dos Globos de Oro, además de numerosos premios de la crítica y en festivales.

Es Officier de l'ordre des Arts et des Lettres de la France y ha sido condecorado también en Canadá con el premio Governor General de las artes interpretativas. El National Board of Review of Motion Pictures le otorgó el premio a toda una carrera en composición musical y la Ciudad de Viena le galardonó con el premio Max Steiner. A estos se suman numerosos premios por los logros de su carrera.

De los principios de su carrera podemos destacar que fue uno de los creadores de Saturday Night Live, donde fue el director musical entre 1975 y 1980. Al mismo tiempo, empezó a colaborar con David Cronenberg, para el que ha compuesto 15 de sus películas, incluyendo "La Mosca", "Crash" y "El Almuerzo Desnudo. Ha sido premiado con el premio Canadian

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com

Screen por su partitura para “Maps to the Stars” y por la partitura y la canción de “Cosmópolis”. Sus composiciones para “Un Método Peligroso”, “Promesas del Este” e “Inseparables” también fueron galardonadas con el premio Genie. Shore también se ha distinguido por un amplio abanico de proyectos, desde las películas de Martin Scorsese “La Invención de Hugo”, “Infiltrados”, “El Aviador” (con la que consiguió su tercera nominación a los Globos de Oro) y “Gangs of New York” hasta “Ed Wood”, “Se7en”, “El Silencio de los Corderos”, “Philadelphia”, “Sra. Doubtfire” y su más reciente partitura para la oscarizada película de Tom MacCarthy “Spotlight”.

CHRISTIAN SCHUMANN

Christian Schumann ha establecido en tiempo récord una gran reputación como uno de los mayores directores de conciertos de Ópera, Música Contemporánea y Música de Cine de relevancia internacional. También es un compositor de enorme talento y ha trabajado junto a Peter Eötvös durante muchos años.

De Eötvös ha dirigido Die Tragödie des Teufels at Bayerische Staatsoper Munich, así como Lady Sarashina en el Teatro Wileki de Varsovia. Esta temporada, Schumann trabaja en el Gran Teatro de Aviñón dirigiendo Senza Sangue y El Castillo de Barbazul. En la temporada 2016/2017 dirigirá Angels In America de Eötvös en la Opera de Worclaw.

Schumann ganó el Primer Premio en el Concurso de Dirección Internacional de Budapest así como la Beca la Alianza Académica Internacional de Directores, que le llevó a trabajar con la Orquesta Filarmónica en el Royal Festival Hall de Londres.

Ha trabajado con orquestas como la Staatskapelle Dresde, Symphonierchester des Bayerischen Rundfunks, Wiener Symphoniker, Orquesta Filarmónica y Filarmonía de Londres, Staatsorchester Leipzig, Budapest Festival Orchestra, Filarmónica de Copenhage, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo y la Orquesta Filarmónica de Tokyo.

Entre sus compromisos más inminentes están la Orquesta Filarmónica de Londres, Staatskapelle de Weimar, Orquesta de la Radio Nacional de Budapest, Orquesta de la Academia Beethoven de Krakovia y Orquesta de la Toscana.

Schumann tiene una afinidad especial con la música de cine que le ha llevado a manejar la batuta para la Orquesta de la Radio de Stuttgart y la IRCAM del Festival de Música de Estrasburgo así como grabaciones de la partitura original de Pascal Schumacher para “El Enigma” con WDR Rundfunkorchester Köln y la de Michael Obst para el “Nosferatu” de Murnau. También ha estado implicado en la grabación de las bandas sonoras de importantes videojuegos.

LOLITA RITMANIS

Nominada en diez ocasiones a los premios Emmy, la compositora Lolita Ritmanis ganó este premio en 2002 por su trabajo en “Batman Beyond”. De origen americano-letona, Lolita ha tenido el privilegio de trabajar tanto en Estados Unidos como en Europa y es miembro fundador de Dynamic Music Partners, un título que comparte orgullosa con sus socios Michael McCuiston y Kristopher Carter. En la actualidad trabajan para la serie de televisión “Marvel’s Avengers Assemble”, además de en tres largometrajes de animación y acaba de terminar la partitura para el documental “An Act of Love”, para el audiolibro de la obra radiofónica “Rain for the Ghost” o el largometraje “Give Til It Hurts”. Todo ello le ha permitido expresarse en un amplio rango de tipos de composición. Trabajos anteriores suyos incluyen: “Batman”, “Superman”, “Spider-Man”, “La Liga de la Justicia”, “Jóvenes Titanes”, “Ben 10” y “Scooby Doo”.

Las obras de concierto de Lolita, además de cuatro musicales originales han sido interpretados en Estados Unidos, Canadá, Europa, Taiwan y Australia. Su cantante “A New

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com

Day” se tocó en el Lincoln Center en la ciudad de Nueva York. En 2015 estrenó en el Kennedy Center en Washington D.C. la pieza de concierto por encargo “Rothko in Jazz”. Su musical “Eslingena”, compuesto junto a Alberts Legzdīņš y Andris Ritmanis se tocó en Riga y otras ciudades durante la temporada 2014-2015, contando con la presencia de dos presidentes de Letonia. Su obra sinfónica “Overture to Light” fue interpretada en octubre de 2014 dentro de la World Latvian Cultural Conference, en Riga, Lituania. En julio de 2015 Lolita asistió al Youth Song Festival en Riga, donde su canción “In My Heart” (con letra de Māra Zālīte) fue interpretado por un coro de 15.000 voces durante el principal concierto del festival.

Nacida y criada en Portland, Oregon, Lolita se mudó a Los Angeles para estudiar en el The Dick Grove School of Music. Tras completar el programa de Composición y Arreglos, además del de Composición para Cine, donde tuvo el gran honor de recibir clases de Dick Grove, Mundell Lowe, además de invitados como Lalo Schiffrin, Henry Mancini, entre otros, Lolita sintió el gusanillo por convertirse en compositora para el cine. Empezó a trabajar para la industria del cine y la televisión a la edad de 22 años, en el departamento musical de Warner Bros, además de trabajar por libre en Los Angeles. Esto le fue llevando a trabajar como orquestadora de compositores como Michael Kamen, Basil Poledouris, Mark Snow y Shirley Walker (por mencionar a algunos). Fue la orquestadora de más de 100 películas, miniseries y programas de televisión, incluyendo “Arma Letal 4”, “Expediente X. La Película”, “Robin Hood. Príncipe de los Ladrones”.

Lolita está casada con el productor musical Mark Mattson y tiene tres hijos. Lolita es miembro de la Academia de Televisión, NARAS. SCL, y es socia fundadora de la Alianza de Mujeres Compositoras. En 2016, Lolita tiene previsto llevar su música al Festival de Música de Cine de Cracovia y Fimucité. Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife, en las Islas Canarias.

KRISTOPHER CARTER

Kristopher Carter comenzó su carrera como uno de los compositores más jóvenes en trabajar en Warner Bros, componiendo su primer episodio para la serie de Animación de Batman a la edad de 22 años. Recibió un premio Emmy por su trabajo en la exitosa serie de animación de Warner “Batman Beyond”, para la cual compuso el tema principal. Además, ha recibido otras ocho nominaciones a los Emmy y tres a los premios Annie. El éxito del largometraje de Warner “Batman Beyond. El Regreso del Joker” llevó a que la música fuera editada por el sello Rhino Records, además de recibir el encargo de una suite de concierto para John Mauceri y la Orquesta del Hollywood Bowl. Ha compuesto la música de varias series animadas de superhéroes como “Spider-Man”, “Jóvenes Titanes”, “La Liga de la Justicia”, “Ben 10” o “Los Vengadores”.

También ha compuesto la partitura de varios largometrajes, algunos de los cuales han ganado premios en prestigiosos festivales internacionales, como la Medalla de Oro al mejor uso de la música en una película en el Park City Film Music Festival. Compuso la música para la tercera parte de la antología de terror “V/H/S”, las cintas independientes de terror “Dance of the Dead” y “The Other Side”, además de la película de misterio y ciencia ficción “Yesterday Was A Lie”. En la actualidad está componiendo “Siren”, producida por The Collective y Chiller TV de Universal.

Carter es un miembro activo de Academy of Television Arts and Sciences (ATAS) y la National Academy of Recording Arts and Sciences (NARAS). Ha dado charlas sobre composición para cine en la Univ. of Southern California, Univ. of California Los Angeles, Chapman University, California Institute of the Arts, Univ. of Texas at Austin, la Univ. of North Texas y la North Carolina School of the Arts. Como programador de batería electrónica y sintetizador, aportó algunos temas a “Destino Final” de New Line y otras películas. En el mundo discográfico, ha colaborado con Rami Jaffe de Wallflower y con el guitarrista de blues Kenny Wayne Shepherd, además de coproducir varias ediciones de sus partituras para series de televisión para La-La Land Records. En los pasados 18 años ha ejercido de asesor técnico para la orquesta

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com

Hollywood Bowl en sus Noches de Música de Cine.

En el terreno concertístico, ha recibido varios encargos del prestigioso violonchelista Carter Eneyart, el saxofonista Robert Austin y el Coro Masculino de la University of North Texas. El trabajo contratado por Austin, "Grand Duo Concertante", se ha podido escuchar en los programas de muchas muchas radios nacionales.. Después de ganar el primer premio de un concurso nacional, Carter fue elegido para representar a su estado - Texas- en el concurso de Compositor Nacional del Año de MTNA/Sheppard. El trabajo de encargo, una suite para flauta, violín y piano, incluyendo un narrador y bailarines, obtuvo el premio en la convención del año de San Antonio. Además fue el primer compositor residente del Festival de Opera Bel Canto del Noroeste, donde su canción "Summer Scenes for Soprano and Orchestra" resultó premiada.

Carter se graduó Magna Cum Laude en la University of North Texas. Mientras estaba allí, ganó el primer premio en el concurso de concierto/aria de la universidad con su obertura sinfónica "A Titans Epitaph". Esta obra se interpretó por primera vez por la University of North Texas Symphony Orchestra, bajo la dirección de Anchel Brusilow. Mientras crecía en un pequeño pueblo en el oeste de Texas, su formación estuvo repleta de música: trabajó como organista de iglesia, asistente del director del coro, teclado y bajo de una banda de rock, director de escena de orquesta, y arreglista, aprovechando cada oportunidad para ampliar su conocimiento y experiencia musical. Actualmente vive en Los Angeles, California.

MICHAEL MCCUISTION

El compositor ganador del premio Emmy Michael McCuistion lleva trabajando en cine, televisión y en formatos multimedia desde hace más de 15 años. Con 10 nominaciones a los Emmy y 3 a los Premios Annie, también compuso la música y dirigió la orquesta para el corto ganador de un Oscar "My Mother Dreams The Satan's Disciples In New York", el juego de Activision "Spiderman. The Movie Game" y "Spiderman 2. The Game", a la venta de manera simultánea con el estreno de ambas superproducciones.

McCuistion se licenció Summa cum Laude en composición de música clásica en la University Of North Texas con una beca presidencial y fue miembro de varias instituciones de honor académico a nivel nacional, como Mortar Board y Phi Kappa Phi. Se graduó en el conservatorio de música de Thorton de la University Of Southern California y realizó un master equivalente al programa de composición para cine y televisión gracias a la beca Harry Warren, estudiando con leyendas de la música para el cine como Jerry Goldsmith, Henry Mancini, David Raksin o Irwin Kostal. Siguiendo con su formación académica, McCuistion obtuvo experiencia en el mundo de la música para el cine como orquestador de importantes producciones de Hollywood, trabajando para muchos compositores de primera fila como Carter Burwell, Danny Elfman, Elliot Goldenthal, Michael Kamen, Howard Shore y Shirley Walker. Esto le llevó a su primer trabajo de composición para "Batman. La Serie de Animación", a la que ha seguido más de dos décadas de composición musical para superhéroes icónicos como Batman, Superman, Spider-Man, La Liga de la Justicia, Jóvenes Titanes, Ben 10 y Los Vengadores.

En 2012, McCuistion se embarcó en una colaboración con el prestigioso Observatorio Griffith, del que salió su partitura para la más reciente producción de este planetario, "Time's Up". Esta producción que mezcla espectáculo en vivo con multimedia se lleva realizando de manera diaria durante dos años y medio en el Planetario Samuel Oschin del Observatorio; la música de su partitura se puede escuchar aún hoy en día en la rotonda acompañando el tributo del Observatorio Griffith al telescop, y la banda sonora ha sido editada a nivel mundial tanto en formato físico como digital.

La composición para concierto más reciente de McCuistion, "Jazz Moods" (para clarinete y coro) se estrenó en Estados Unidos e Italia durante la convención del ClarinetFest de la Asociación Internacional de Clarinete. En la actualidad está componiendo música para la

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com

serie "Marvel's Avengers Assemble", además de varios cortometrajes y largometrajes.

McCuiestion ha grabado sus obras para cine, televisión y concierto en Estados Unidos, Europa y Australia, y en la actualidad vive en Los Angeles.

ÓSCAR NAVARRO

Estudia Composición y Dirección en la "Allegro Internacional Music Academy" de Valencia con el que fue su principal Maestro y amigo Ferrer Ferrán, pasando a ser seleccionado posteriormente por la prestigiosa "Universidad del Sur de California", (U.S.C., Los Ángeles) para realizar la especialización en Composición para Cine y TV.

Óscar Navarro ha realizado grabaciones de su música en grandes estudios de Los Ángeles como Capitol Records, Paramount Pictures o Warner Bros. Al finalizar sus estudios, fue galardonado con el premio "Harry Warren Endowed Scholarship for Scoring for Motion Pictures and TV" como el alumno más destacado de su promoción.

A día de hoy, posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición, y su música es interpretada y estrenada en grandes salas de conciertos de todo el mundo por grandes formaciones orquestales y bandísticas como The Cleveland Orchestra (Ohio, EE.UU.), Louisville Symphony (Kentucky), Princeton Symphony (New Jersey, EE.UU.), The Hollywood Studio Orchestra (Los Ángeles, EE.UU.), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Royal Band of the Belgian Guides (Bélgica), University of Minnesota Duluth Concert Band, North Texas Wind Ensemble, University of Boston Concert Band, Banda Municipal de Madrid, etc.

Es asiduamente invitado para realizar charlas y master classes sobre su música en diversos festivales y universidades, como la Chapman University (Orange Co, EE.UU.), II Congreso Internacional de Bandas de Música de Medellín (Colombia), Master Class en la University of Southern California (Los Ángeles, EE.UU.) y University of Minnesota Duluth.

Recientemente ha sido galardonado con el premio Hollywood Music in Media Awards (Los Angeles) en el apartado de Música Clásica, y su música para cine ha recibido numerosas nominaciones entre las que cabe destacar las referentes a los X Premios de la Crítica Musical Cinematográfica, Mundo BSO Awards, XIII Premios Goldspirit, Hollywood Music in Media Awards y la candidatura al Premio Goya de la Academia de Cine Español en febrero de 2014 con la banda sonora de la película "La Mula".

FEDERICO JUSID

Federico Jusid (Buenos Aires 1973) es un pianista y compositor hispano-argentino, que vive y trabaja entre Madrid y Los Ángeles. Ha compuesto la Banda Sonora Original de más de 40 largometrajes de ficción y documentales y 20 series de televisión.

Entre sus composiciones originales para cine figura "El secreto de sus ojos" (2009, dirigida por Juan José Campanella), ganadora del Premio Oscar a Mejor Película Extranjera y por la cuya partitura fue nominado al Premio Goya por Mejor Música Original.

Recientemente, ha trabajado con Alberto Iglesias escribiendo composiciones adicionales para la banda sonora original "Exodus: Gods and Kings" de Ridley Scott. Otras bandas sonoras destacadas de su autoría incluyen "Misconduct" (Shintaro Shimosawa con Al Pacino y Anthony Hopkins), "Kidnap" (Luis Prieto, con Hale Berry), "The Hunter's Prayer" (Jonathan Mostow, con Sam Worthington), "Todos tenemos un plan" (Anna Piterbarg, con Viggo Mortensen), "La fuga" (Eduardo Mignogna), "La cara oculta" (Andrés Baiz), "I Want To Be A Soldier" (Christian Molina), entre otros.

En televisión, su trabajo más reconocido es la banda Sonora para la serie histórica Isabel, por

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com

la que ha recibido numerosos premios internacionales, tales como el de la International Film Music Critics Association (IFMCA), Movie Music UK Award y Reel Music Award. Algunos de sus últimos trabajos para TV incluyen la coproducción con BBC International, "The Refugees", la segunda temporada de "Bajo Sospecha" o el spin off de "Isabel", "Carlos Rey Emperador" por el que recientemente ha recibido también el premio a la mejor banda sonora de televisión de los IFMCA Awards así como el premio a la mejor banda sonora de la Academia Española de la Televisión.

Además, Federico ha compuesto obras para sala de concierto que han sido estrenadas en Europa, Asia y América por reconocidos solista, coros y agrupaciones de cámara. Como concertista de piano, Jusid ha girado por el mundo actuando como solista en los teatros más prestigiosos, y ha grabado para varios sellos musicales clásicos.

Síguenos en nuestras RRSS:

Twitter: @FIMUCITE
Facebook: fimucite
Instagram: fimucite
#FILMMusicIsland

Para más información, materiales y entrevistas:

Gabinete de prensa FIMUCITÉ | Vanesa Bocanegra

m: 670 985 288

e: prensa@fimucite.com | www.fimucite.com