

20/09/16

TEA Tenerife Espacio de las Artes presenta en Área 60 la exposición *También aquí los dioses están presentes*

En esta muestra, los artistas Marco Alom, Helena Girón, Samuel M. Delgado y Silvia Navarro reflexionan sobre la Isla partiendo de una visión vernácula de su territorio

TEA Tenerife Espacio de las Artes, centro de arte contemporáneo del Cabildo, presentó hoy [martes 20] la exposición *También aquí los dioses están presentes*, la cuarta y última de las muestras que conforman la sexta temporada de Área 60, *Una antropología de la emergencia*. Marco Alom, Helena Girón, Samuel M. Delgado y Silvia Navarro firman esta nueva propuesta expositiva que, comisariada por Néstor Delgado, se inaugura hoy [martes 20] a las 20:00 horas. A través de esta nueva propuesta, estos cuatro artistas realizan un ejercicio de antropología partiendo de una visión vernácula de su territorio que se separa de las identidades folclóricas construidas en las islas.

La conservadora de TEA Tenerife Espacio de las Artes, Yolanda Peralta; el actual comisario de Área 60, Néstor Delgado; y los cuatro artistas que dan vida a este trabajo, fueron los encargados de dar a conocer los detalles de *También aquí los dioses están presentes*, muestra que podrá visitarse de manera gratuita hasta el 18 de diciembre de martes a domingo de 10:00 a 20:00 horas. Durante su intervención, Peralta quiso dar las gracias a Néstor Delgado por la labor de comisariado que ha llevado a cabo así como a los artistas que han hecho posible el ciclo *Una antropología de la emergencia*. Asimismo, la conservadora de TEA recordó que ésta es la exposición que cierra esta sexta entrega de Área 60 -programa destinado a fomentar y promocionar la creación artística actual y que aspira a ser plataforma de jóvenes creadores, estimulando sus trabajos y ampliando el conocimiento del público- por la que han pasado trece artistas desde el pasado mes de enero.

Por su parte, Néstor Delgado -tras dar las gracias a TEA por su "implicación con este ciclo"- explicó que al igual que en las otras muestras de *Una antropología de la emergencia* en esta ocasión "también estos cuatro artistas -que normalmente trabajan de forma individual- han ideado una propuesta conjunta y han buscado una solución consensuada para el espacio". Destacó Delgado que la muestra cuenta con un archivo fílmico de José Antonio Vías Torres y con diapositivas pertenecientes al fondo personal de Juan Francisco Navarro Mederos y el sonido de Juan Carlos Blancas.

"Es una reflexión en conjunto", añadió el comisario quien detalló que *También aquí los dioses están presentes* plantea un acercamiento estético, etnográfico y político a la formación geológica de las Islas. "Trabajan y estudian la Isla pero no desde un punto de vista folclórico sino vernáculo y en este contexto, relacionan a quienes habitan en ella con sus paisajes, sus entornos", agregó Delgado. Para establecer una línea de trabajo, los artistas han usado como punto de partida una metáfora de la emergencia, "la de un sistema de vasos comunicantes, de la unión subterránea de tubos volcánicos" que hace alusión a la posibilidad del ocultamiento como práctica artística.

El artista Samuel M. Delgado, quien habló en nombre de sus compañeros, detalló que a partir de ese paradigma han creado "una especie de cuarta dimensión" donde conviven distintos elementos de la cultura soterrada de Canarias. Si el interior de los túneles volcánicos de las Islas

ha sido testigo de muchas historias en las que se mezclan los enterramientos aborígenes con las fosas comunes de la Guerra Civil, lo que ellos plantean es una exhumación fallida, que no es más que el fantasma de todas ellas. “Hablamos no solo de una conexión geográfica sino también temporal”, matizó el creador.

Tanto Marco Alom, como Helena Girón, Samuel M. Delgado y Silvia Navarro parten en su obra de una visión vernácula de su territorio que se separa de las identidades folclóricas construidas en las Islas a partir de los sesenta como consecuencia del boom turístico de aquellos años. Para estos cuatro creadores este paisaje vernáculo es, en cierto modo, un registro de la huella humana. Por ello, este grupo de artistas realiza la labor antropológica de reconstruir la visión de este paisaje desde una perspectiva cercana y distanciada al mismo tiempo. Para ello, han creado una instalación que reúne fotografías, el despliegue de una colección mixta de objetos encontrados (fotografías, diapositivas y minerales), dibujos y apuntes de estudios geológicos y la proyección de una ficción-documental rodada en 16mm.