



CULTURA 24 de junio de 2016

La producción canaria *Evita* será representada en Madrid

Cabildo de Tenerife, Gobierno de Canarias y Fundación CajaCanarias hacen posible la presencia durante seis semanas en el Nuevo Teatro Alcalá

El estreno será el 22 de septiembre y las entradas de las 44 funciones ya están a la venta

La producción que el Cabildo de Tenerife, a través de Auditorio de Tenerife, ha realizado del musical *Evita* se representará en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid del 15 de septiembre al 23 de octubre. El anuncio fue dado a conocer hoy [viernes 24] por el presidente del Cabildo, Carlos Alonso, el director insular de Cultura, José Luis Rivero; el director del musical, Jaime Azpilicueta, y el presidente de la Fundación CajaCanarias, Alberto Delgado, entidad que también colabora en la presencia de *Evita* en Madrid.

Carlos Alonso apuntó que la noticia de que una producción canaria vaya a Madrid y que se coloque en uno de los mejores teatros “constituye un empuje importante para el sector cultural, algo que venimos impulsando desde Tenerife 2030 porque creemos en el sector y estamos trabajando en generar empleo en el desarrollo cultural”. El presidente del Cabildo agradeció que esta aventura tenga como “embajador” a Jaime Azpilicueta, que es un canario más y recordó que la Corporación insular ha iniciado los trámites para otorgarle el título de Hijo Adoptivo. Alonso también agradeció la colaboración encontrada en la Fundación CajaCanarias para hacer posible este salto cualitativo de los musicales producidos por el Auditorio de Tenerife en Madrid.

El director insular de Cultura, José Luis Rivero, apuntó que esta producción de Auditorio de Tenerife ratifica a la empresa pública del Cabildo como el mayor centro de producción artística de Canarias y recordó que “si bien en la ópera hemos hecho coproducciones de carácter internacional, este es el primer salto que hacemos del teatro musical; ha sido un viaje muy intenso y desde el primer momento nos ha acompañado Jaime Azpilicueta”.

Rivero indicó que el equipo completo de esta producción lo integran 76 profesionales. “Vamos a trasladar el talento canario a Madrid y estamos haciendo



gestiones para que acudan directores de otros teatros españoles con la intención que esta producción pueda girar por otras comunidades”.

Jaime Azpilicueta recuerda los primeros comienzos de su colaboración con el Cabildo y el Auditorio de Tenerife. “Cuando me dijeron que tenían intención de realizar un musical al año, me encantó la idea y solo han sido facilidades, es un equipo fantástico, pura emoción”. Asimismo, apuntó que “en Canarias hay exceso de talento”, señala que “en ninguna otra parte del país ocurre lo mismo, ni en Madrid, ni en Barcelona ni en Valencia” y concluye que “ahora es el momento de mostrar ese talento en Madrid”.

Por su parte, Alberto Delgado señaló en esta presentación que “el Cabildo y CajaCanarias son habituales socios en actividades sociales, culturales y deportivas”, pero destacó que “felicitó al Cabildo y al Auditorio por este salto muy valiente y arriesgado que supone la exportación del talento canario”. Delgado reconoce que “hay un caldo de cultivo artístico y técnico muy importante, con grandes profesionales en el Auditorio”. El presidente de la Fundación CajaCanarias considera que “hay un nicho de cultura fantástico y que acciones como esta van a tener un beneficio importante económico para el sector, con gran cantidad de canarios en esta producción”.

Esta es la primera reposición de *Evita* en Madrid desde su estreno hace 35 años con Paloma San Basilio en el papel principal. La obra, que será dirigida por Jaime Azpilicueta y conducida musicalmente por Julio Awad cuenta con la participación de 29 artistas sobre el escenario junto a nueve músicos que interpretan en riguroso directo la partitura de este musical. A ellos se suma un coro de 25 niños. El vestuario estará compuesto por un total de 150 piezas diseñadas y confeccionadas por Leo Martínez especialmente para el espectáculo. Diez de esos vestidos son para la protagonista de la obra.

Este título del legendario compositor Andrew Lloyd Webber, que fue estrenado en el West End londinense en 1978, ha sido visto por millones de personas en los cinco continentes. En 1996 se realizó una película basada en el musical que obtuvo un gran éxito. Dirigido por Alan Parker, el filme fue protagonizado por Madonna (Evita), Antonio Banderas (Che) y Jonathan Pryce (Perón). En este tiempo, la obra ha tenido múltiples reposiciones en los cinco continentes, incluida una en España. Dicha versión fue dirigida en 1981 por Jaime Azpilicueta y protagonizada por Paloma San Basilio y Patxi Andión.

Nuevo Teatro Alcalá está situado en el céntrico barrio de Salamanca en Madrid. En 1927 vio la luz esta creación arquitectónica de la mano de Luis Ferrero. En su primera etapa, el teatro llevó el nombre de Coliseo Pardiñas, para pasar más tarde a denominarse Coliseo Alcalá y transcurridos unos años en el Teatro Alcalá Palace. Después de catorce años cerrados, en 2001 fue recuperado por el empresario Alejandro Romay que, junto a la arquitecta Margarita Massó, levantó el actual Nuevo



Teatro Alcalá que, con un aforo de 1.200 espectadores, ha acogido grandes musicales como *Cabaret*, *Grease*, *Priscilla Reina del Desierto* o *Sister Act*.

Funciones:

Estreno oficial: 22 de septiembre. 20:30 horas.

- Jueves 15 de septiembre. 20:30 horas
- Viernes 16 de septiembre. 18:00 y 22:00 horas
- Sábado 17 de septiembre. 18:00 y 22:00 horas
- Domingo 18 de septiembre. 18:00 horas
- Martes 20 de septiembre. 20:30 horas
- Miércoles 21 de septiembre. 20:30 horas
- Viernes 23 de septiembre. 18:00 y 22:00 horas
- Sábado 24 de septiembre. 18:00 y 22:00 horas
- Domingo 25 de septiembre. 18:00 horas
- Martes 27 de septiembre. 20:30 horas
- Miércoles 28 de septiembre. 20:30 horas
- Jueves 29 de septiembre. 20:30 horas
- Viernes 30 de septiembre. 18:00 y 22:00 horas
- Sábado 1 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Domingo 2 de octubre. 18:00 horas
- Martes 4 de octubre. 20:30 horas
- Miércoles 5 de octubre. 20:30 horas
- Jueves 6 de octubre. 20:30 horas
- Viernes 7 de octubre. 22:00 horas
- Sábado 8 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Domingo 9 de octubre. 18:00 horas
- Lunes 10 de octubre. 20:30 horas
- Martes 11 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Jueves 13 de octubre. 20:30 horas
- Viernes 14 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Sábado 15 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Domingo 16 de octubre. 18:00 horas
- Martes 18 de octubre. 20:30 horas
- Miércoles 19 de octubre. 20:30 horas
- Jueves 20 de octubre. 20:30 horas
- Viernes 21 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Sábado 22 de octubre. 18:00 y 22:00 horas
- Domingo 23 de octubre. 18:00 horas

Reparto:

Inma Mira (Evita).



Natural de Castalla, Alicante, se forma desde pequeña en ballet clásico y en música, obteniendo la Licenciatura Superior en Música, especialidad Violín, en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. Compagina sus estudios musicales y canto moderno con su formación en interpretación y danza jazz tanto en España como en Nueva York, en la escuela Circle in the Square. Como cantante graba la banda sonora de la película *The Birthday* y diversos jingles de publicidad, además de componer e interpretar sus propios temas para películas como *Negociador* y el cortometraje *Óscar desafinado*. En musicales protagoniza en Madrid *Cabaret* en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), *Te quiero, eres perfecto... Ya te cambiare!* en el Teatro Alfil, *Avenue Q* en el Teatro Nuevo Apolo y en el Teatro Nuevo Alcalá y forma parte del elenco de *Sonrisas y lágrimas* en el Teatro Tívoli de Barcelona.

Jadel (Che).

Javier Luis Delgado, natural de Santa Cruz de Tenerife, conocido como Jadel a raíz de ganar el programa de Antena 3 Número 1 en 2012 ha desarrollado su carrera artística en los últimos años en el campo del pop, R&B y ritmos latinos. Previamente participó en otros programas de televisión como Factor X en 2008 al tiempo que simultaneaba su trabajo con el grupo musical Sometimes y otros. Representó a España en los Premios Estrella Music Awards Miami, ganando el festival en el que participaron más de 30 artistas en representación de sus países en 2010. Ha compartido escenario con importantes artistas como Franco de Vita, Miguel Bosé, Natalia Jiménez, Luis Fonsi, Rasel o David Bustamante, entre otros. Con el tema *Qué más da* alcanzó el número 1 de ventas a nivel mundial. Su participación en *Jesucristo Superstar* fue su primer trabajo en el género del teatro musical.

Ignasi Vidal (Perón).

Natural de Barcelona, actor y músico, empieza su trayectoria artística a muy temprana edad cuando funda la banda de rock A Media Distancia de la que forma parte como vocalista y compositor hasta que sus estudios de interpretación con el maestro Carlos Lasarte le encaminan hacia el mundo del teatro (donde se había criado pues su padre, Ignacio Vidal, fue un importante empresario teatral). Además de trabajar en cine y en televisión ha desarrollado gran parte de su carrera en los musicales, participando en montajes tan relevantes de este género como *Los Miserables*, *Rent*, *Jesucristo Superstar*, *Spamalot* o *La Bella y la Bestia*.

Árgel Campos (Magaldi).

Este tinerfeño ha estudiado canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. También ha asistido a diversas masterclass con prestigiosos maestros como Suso Mariategui, Carmen Bustamante, Enriqueta Tarrés, Carmen Acosta y María Orán. Cuenta en su haber con premios internacionales como el primer puesto en Eurosingiers 2013, el segundo galardón del Diamond's Voice en República Checa (2014), el tercer premio en el XXIII Discovery Internacional Pop Music Festival de Bulgaria (2014) o el cuarto puesto en Kaunas Talent en Lituania (2013). Asimismo,



ha trabajado en óperas, zarzuelas y musicales desde 2007, como *Otello*, *Manon Lescaut*, *Pagliacci*, *Nabucco*, *Aida*, *Anna Bolena*, *Adiós a la Bohemia*, *La gran gala de los musicales de Disney*, *To Sleep* y *Jesucristo Superstar*.

Miriam Reyes (Amante de Perón).

Miriam Reyes ha abarcado diversos estilos musicales en su trayectoria profesional. A comienzos de 2013, consiguió el premio “Tabaiba de bronce” en el concurso Eurosingiers. En 2014 presentó su propia canción para el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife, *Con la mano arriba*, repite al año siguiente con un nuevo tema, titulado *Mueve el pie* y con la colaboración del animador y profesor de baile José Cuéllar. En diciembre de 2014, debutó en el teatro musical bajo el rol de María Magdalena en *Jesucristo Superstar*, dirigido por Jaime Azpilicueta y representado en el Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.

Equipo creativo

Jaime Azpilicueta. Director.

A los 18 años debutó como actor protagonizando un clásico ruso y a los 19 dirigió su primer espectáculo. Ha dirigido obras de los más diversos autores y tendencias, desde los clásicos griegos hasta la vanguardia francesa, pasando por Strindberg, Camus, Miller, Williams, Brecht, Becket, Pinter, Osborne, Shaw, Simon y muchos otros, incluidos los españoles de todas las épocas hasta contar más de 120 trabajos. Además de en España, en Italia, Francia y Suiza, en los principales escenarios de América. Caracas, Puerto Rico, Lima, Santiago de Chile, Bogotá, Panamá, Quito, Buenos Aires, México y Nueva York han sido testigos de sus grandes espectáculos. Azpilicueta logró, además, un récord absoluto en la historia del teatro español. Su adaptación y dirección de la comedia inglesa *Move Over Mrs. Markham (Sé infiel y no mires con quién)* posee el récord de recaudación en la historia del teatro en español, representándose más de veinte años en España y Latinoamérica. Fue vista por más de 15 millones de espectadores. *Celia Cruz, the musical* permaneció nueve meses en cartel y con más de 300 representaciones en el New World Stages, en pleno corazón de Broadway.

Julio Awad. Director musical.

Desde temprana edad comienza a tocar junto a grandes músicos como Juanjo Domínguez, Nestor Marconi, Mike Rivas, Carlos Marzan, Alberto Favero. En 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director, pianista y arreglista de diferentes artistas, espectáculos, comedias musicales como *La bella y la bestia*, *Estamos en el aire*, *Zorba*, *My Fair Lady*, *El fantasma de la ópera*, *Víctor/Victoria*, *Los productores*, *Quisiera ser*, *Grease*, *Spamalot*, *Avenue Q*, *El dúo dinámico*, *Paloma San Basilio*, con más de 30 discos grabados como cesionista y arreglista.

Francis Hernández. Director musical residente.



Natural de La Orotava comienza sus estudios musicales de trompeta y piano en su ciudad natal, continuando con estudios de piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife con Ana Delia García. En el año 1996 realiza un curso intensivo en la Berklee School of Music. Desde entonces asiste a diferentes cursos y clases magistrales de jazz, dirección de orquesta y composición con David Berkman, Delfín Pérez, Dick Oatts, Michel Camilo, José Varela Pardo, José María Vicente, Albert Bover, Simon Bainbridge, etc.

Carlos Saenz. Escenografía.

El escenógrafo tinerfeño Carlos Saenz ha sido el responsable de algunos de los decorados más destacados de los carnavales de Santa Cruz de Tenerife. Bajo su firma figuran los escenarios dedicados al Espacio, El cine, Los musicales de Broadway, La Magia y el Terror. También ha asumido la dirección artística de varios rodajes cinematográficos entre los que destacan El vuelo del guirre, Guarapo o Mambí.

Leo Martínez. Diseño de vestuario.

El reconocido diseñador tinerfeño afronta con Evita una nueva producción después de sus trabajos en las óperas *Fairy Queen*, *Nabucco*, *Rinaldo* y el musical *Jesucristo Superstar*. Aclamado por sus diseños de trajes de reinas del Carnaval, se ha convertido en el diseñador que más veces ha sido premiado en la historia del carnaval chicharrero. Además es responsable de vestuario de videoclips y eventos así como responsable de las decoraciones de importantes festivales como "I love music Festival" o "SummerJam".